**庐江县六校联盟2021-2022学年度第二学期第一次阶段性练习**

**高二语文试题**

**命题人：刘胜高**

**注意事项**：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将学校、自己的姓名、班级、学号、座位号等栏目在答题卡上填写清楚。
2. 试卷共22小题，试卷满分150分，考试用时150分钟。回答选择题时，用2B铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑；回答非选择题时，用黑色墨水签字笔将答案书写在答题卡上对应题目的答题区域内，在试题卷上或草稿纸上作答无效。

一、现代文阅读(36分)

**(一)论述类文本阅读** (本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

“书法”，原本是指“书之法”，即书写的方法----唐代书学家张怀瓘把它归结为三个方面：“第一用笔，第二识势，第三裹束。”周汝昌先生将其简化为：用笔、结构、风格。它侧重于写字的过程，而非指结果。“法书”，则是指向书写的结果，即那些由古代名家书写的、可以作为楷模的范本，是对先贤墨迹的敬称。

书法，就是一个人同自己说话，是世界上最美的独语。一个人心底的话，不能被听见，却能被看见，这就是书法的神奇之处。只有中国人，让“书”上升为“法”。西方人据说也有书法，我在欧洲的博物馆里，见到过印刷术传入之前的书籍，全部是“手抄本”，书写工整漂亮，加以若干装饰，色彩艳丽，像“印刷”的一样，可见“工整”是西方人对于美的理想之一，连他们的园林，也要把蓬勃多姿的草木修剪成标准的几何形状。仿佛想用艺术来证明他们的科学理性。周汝昌认为，西方人“‘最精美’的书法可以成为图案画”，但是与中国的书法比起来，实在是小儿科。这缘于“西洋笔尖是用硬物制造，没有弹力，或有亦不多。中国笔尖是用兽毛制成，第一特点与要求是弹力强”。

与西方人以工整为美的“书法”比起来，中国法书更感性，也更自由。尽管秦始皇（通过李斯）缔造了帝国的“标准字体”----小篆，但这一“标准”从来不曾限制书体演变的脚步。《泰山刻》是小篆的极致，却不是中国法书的极致，中国法书没有极致，因为在一个极致之后，紧跟着另一个极致，任何一个极致都有阶段性，江山代有才人出，各领风骚数百年，使中国书法，从高潮涌向高潮，从胜利走向胜利，自由变化，好戏连台。工具方面的原因，正是在于中国人使用的是一支有弹性的笔，这样的笔让文字有了弹性，点画勾连，浓郁枯淡，变化无尽，在李斯的铁画银钩之后，又有了王羲之的秀美飘逸、张旭的飞舞流动、欧阳询的法度庄严……同样一支笔，带来的风格流变，几乎是无限的，就如同太极功夫，可在闪展腾挪、无声无息中，产生雷霆万钧的力度。

对中国人来说，美，是对生活、生命的升华，但它们从来不曾脱离生活，而是与日常生活相连、与内心情感相连。从来没有一种凌驾于日常生活之上、孤悬于生命欲求之外的美。今天陈列在博物馆里的名器，许多被奉为经典的法书，原本都是在生活的内部产生的，到后来，才被孤悬于殿堂之上。我们看秦碑汉简、晋人残纸，在上面书写的人，许多连名字都没有留下，但他们对美的追求却丝毫没有松懈，最终成为被我们伫望的经典。碑与帖是汉字书法上两个常用的字。碑文先用毛笔书写，之后再用刀刻。著名的《张猛龙碑》，宇体端方，笔画厚重，那是石匠在刀刻的过程中融入了刀法的利落、明快、刚硬。

书法作为艺术，其价值在于表达人的情感与精神。被称为“天下行书第二”的，是颜真卿的《祭侄文稿》。“安史之乱”中，颜氏一门报效朝廷，死于叛军刀锯者三十余口。悲愤之余，颜真卿为颜季明写下了这纸《祭侄文稿》。《祭侄文稿》里，有对青春与生命的怀悼，有对山河破碎的慨叹，有对战争狂徒的诅咒，它的情绪，是那么复杂，复杂到了不允许颜真卿去考虑他书法的“美”，而只要他内心情感的倾泻，因此他书写了中国书法史上最复杂的文本。不仅它的情感复杂，连写法都是复杂的，不仅有行书，还有楷书和草书。而即使行书，也展现出无穷变化。

（摘编自祝勇《汉字书写之美》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．“书法”与“法书”不同，“书法”就是书写的方法，侧重于写字的过程；“法书”则是指向书写的结果，是对古代先贤墨迹的敬称。

B．相较于西方以工整为美的书法，中国“法书”则更加感性、自由，产生这种差别的原因在于中国人使用的是一支富有弹性的笔。

C．美源自生活，与日常生活、内心情感相连，即使秦碑汉简、晋人残纸如今已被孤悬于殿堂之上，也不缺失这种在生活内部产生的美。

D．《祭侄文稿》被称为“天下行书第二”，是颜真卿为侄子颜季明写下的一篇情感复杂的祭文，它以安史之乱的国仇家恨作为背景。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A．文章开篇引用唐代书学家张怀瓘的话，既丰富了文章内容，也为读者说明了书写的具体方法。

B．文章运用对比论证，将中西方书法进行对比，突出了中国法书自由、感性、变化无穷的特点。

C．文章将软笔书写比作“太极功夫”，形象地说明了软笔给中国书法风格流变带来的无限可能。

D．文章最后提到颜真卿的《祭侄文稿》，是为了证明书法作品只有表现出复杂的情感才有价值。

3．根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

A．中国人写字，不仅仅是为了传递信息，也是一种美的表达，这种表达特殊在不能被欣赏者听见，但是却可以被欣赏者看见。

B．中国法书之美，美在书法线条的浓郁枯淡，变化无穷，像西方书法那样工整又漂亮、如“印刷”般的书法作品是不存在的。

C．古代碑刻最初也用毛笔书写，可一旦交到刻工手上，负责石刻的工匠难免会有刀刻的技法介入，又赋予了书法作品新的美感。

D．书法的价值在于表达人的情感与精神，正因如此，临摹者就算手法高超，模仿得惟妙惟肖，往往也只能得其形，但难得其神。

**(二)实用类文本阅读** (本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

2021中国科幻大会发布的《2021中国科幻产业报告》显示，2020年中国科幻产业总值为551.09亿元。2021年上半年科幻产业产值已达362.92亿元。在2020年科幻产业产值当中，科幻游戏产业产值480亿元；科幻影视产业产值为26.49亿元；科幻周边产业产值21.2亿元。其中，《流浪地球》《三体》等热门科幻IP的周边产品仍占主流。2020中国科幻大会发布的《2020中国科幻产业报告》显示，2019年中国科幻产业总值658.71亿元，比2018年的456.35亿元增长逾200亿元。从数据看，2020年中国科幻产业产值同比下降明显。对此，最新发布的《2021中国科幻产业报告》给出解释称，受新冠肺炎疫情影响，2020年科幻产业总值出现下降，其中科幻影视产业产值大幅下降，但科幻游戏产业产值快速增长。

（摘编自《报告：2020年中国科幻产业总值为551.09亿元》，“中国新闻网”2021年9月30日）

材料二：

科幻作品是培育想象力、弘扬科学精神、普及科学知识的重要载体。近年来，我国在火星探测、量子通信等前沿领域取得的成就，激发了科幻想象，催生了一批广受欢迎的优秀科幻小说、科幻电影。从创作源头到产业终端，我国的科幻产业已具备一定的产出能力和国际竞争力，成为提升全民科学素质的重要一环。

科技的发展进步，为科幻产业提供着原始材料和动力。随着新一轮科技革命和产业变革加速演进，全球科技创新进入空前密集活跃的时期。人工智能、AR等新技术的快速迭代，为科幻产业发展带来新机遇。作为全球创新创业最活跃的城市之一，北京大力推进科技和科幻融合发展。数据显示，2020年北京市科幻产业总值达200亿元。科技创新与科幻产业交相辉映，为推动经济高质量发展注入新动能。

科幻产业的长足发展，离不开积极的市场培育。为了鼓励更多科幻领域的市场主体参与，北京市石景山区和首钢集团共同发起成立北京科幻产业基金；北京还组建科幻产业联合体，致力于打造科幻全产业链，促进科幻产业全面发展。随着市场容量不断扩大，科幻产业将集聚更多人才、资金、技术等资源。科幻产业 已逐渐成为科技创新和社会文明进步中的重要力量。搭建平台、优化政策、凝聚合力，努力构建科幻生态圈，就能让科幻产业的“星星之火”加速形成“燎原之势”，点燃更多人对科技前沿的探索热情。

（摘编自潘俊强《厚植科幻产业发展土壤》，《人民日报》2021年11月5日）

材料三：

如今，科幻产业作为知识密集型产业和新兴文娱消费的重点方向，逐渐成为全球范围内颇具潜力的新经济增长点之一，于中国而言更是如此。2020年，国家电影局印发了《关于促进科幻电影发展的若干意见》，今年国务院印发的《全民科学素质行动规划纲要》中，更是明确提出要实施科幻产业扶持计划。

从发展路径来看，中国科幻产业基本遵循了从1.0文学和想象力消费到2.0影视和视听消费阶段，再到3.0高科技和沉浸式体验消费的发展规律，在文化科技融合的创新影响下，科幻产业的内涵和外延不断拓展，逐步形成“科幻+”的产业生态。但相较发达国家而言，我国的科幻产业仍旧处于起步阶段，三年来，现象级科幻电影也只是等来了一部《流浪地球》，不足以满足公众期待。

“科幻IP的培育、转化与全产业链布局，将成为中国科幻产业发展的关键。”这是2021中国科幻大会论坛上，专家学者得出的共识。一个好的科幻IP,能够依托国家、民族的优秀文化资源，衍生出多元化、系列化的科幻产品。正如《流浪地球》的导演郭帆所说："科幻元年不是一部电影出现的结果，要有一部又一部科幻片的出现并且确立这个原型，科幻元年才有意义。”《流浪地球》之后，中国需要更多的优质科幻IP为中国科幻产业的未来“接棒”。

（摘编自李丹琳《科幻产业：如何“接棒”未来》，《金融时报》2021年11月12日）

4．下列对科幻产业相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A．科幻产业的产值主要包括科幻游戏、影视、周边产品产值等,其中科幻游戏产值占绝对大的比例，且受疫情影响较小。

B．科幻产业是知识密集型产业和新兴文娱消费的重点方向，在我国是最重要的新经济增长点，得到了政策的大力扶持。

C．构建科幻产业生态圈，让科幻产业得到广泛发展，能激发人们对科技前沿的探索热情,有助于满足公众对科幻产品的期待。

D．科幻产业不是固定的，随着文化科技融合的创新，其内涵和外延可以不断地拓展，逐步形成“科幻+ ”的产业生态。

5．下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

A．受疫情影响,2020年我国科幻产业总值处于2018年以来最低值，按正常趋势发展，2021年科幻产业值有望达到这几年最高点。

B．《流浪地球》作为热门科幻IP，在科幻影视产业中占据主流地位，成为近年来我国科幻电影的一部不可多得的代表作品。

C．我国在科技前沿领域取得的巨大成就所催生的优秀科幻文艺作品，能起到培育人们的想象力、弘扬科学精神、普及科学知识的作用。

D．中国科幻产业由文学和想象力消费发展到高科技和沉浸式体验消费，虽仍然处于起步阶段，但也等来了一些现象级科幻电影。

6．应该如何使我国的科幻产业“接棒”未来？请结合材料简要分析。（6分）

**（三）文学类文本阅读**（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

**奇医·奇方**

  先生姓宋名华，幼时聪慧过人，饱读诗书。十岁便随父习医，深得祖上真传，青出于蓝而胜于蓝，年纪轻轻即成阿城名医。

  宋先生的药铺开在阿城的东街上，号“一文堂”，意即有一文钱可求医问药，无一文钱也可求医问药。药房门前大书一联：但愿世间(3分）人无病，何妨架上药生尘。

  宋先生怀有超绝的接骨医术。无人就诊时，他就在后院练手功。他将瓷碗砸成碎片和着胶泥装在一条布袋里，双手伸进去捏着，摸着，直到把碎瓷片捏成碗的全形。久之，那双手就有了起死回生的神力。遇到腰酸腿痛的，只需他轻轻一捏，便立时见效；折胳膊断腿儿的，一摸一捏也就接上了；有在别处断骨没有接好，到了宋先生手上，只见他冷观一眼，然后一个箭步冲上前，朝那坏腿弯膊处猛地一推，一提，一拉，一捏，眨眼功夫，就给弄好了。

  就这样，宋先生每日坐诊“一文堂”，求医问药者络绎不绝。有时，也有人请他去出诊。他从不要求来人为他配马备鞍，只骑着自家那头毛驴前去，嘚嘚嘚，洒一路清脆的蹄音，奔走四方，不辞辛劳，治病救人。

这年秋天，日本鬼子打进了阿城。原阿城驻防司令麻五摇身一变当了日本人的走狗，成了阿城第一号大汉奸。

一天夜里，宋先生正襟危坐在八仙桌旁，捧读一本颜色发黄的线装书，突然，寂静的大街上传来一条游狗狺狺的惨嗥，似遭受了什么重物的捶击。接着一串哒哒的马蹄声响过来。随后，就有人跳下马，咚咚地砸门。

  宋先生打开门，面前那人提着一盏马灯，影影绰绰一身军人打扮。军人十分恭敬地问候宋先生。宋先生垂眼一瞅，知道来人是已投靠了日本人的麻五的副官。副官叫宋先生上马。宋先生略一沉吟，说，是你家哪位姨太太不舒服吗？副官说，是麻司令。他老人家今晚就寝前不知怎么回事瘫软不能站立了，有劳先生去看看。先生笑了，这就去吗？副官一只手提着马灯，一只手紧按着腰间盒子枪的枪套，语气冷冷地，马上去！

  宋先生扫了一眼副官，又微微一笑，说，好的。先生说着便去后院牵出了他的那头小毛驴。另一个伪军模样的人走过来，欲扶宋先生。先生摆摆手，抓住鞍辔，腿一跨，很矫健地上了毛驴背。走吧，他说，走吧。

  宋先生是在子夜时分走进麻五的驻地的。麻五在床上蛤蟆样哼哼着，见了宋先生，一连声说，先生救我，先生救我！这阵儿只觉着浑身酥软，像没有骨头似的。说着就要往起爬，竟是动不了。

  宋先生看一眼一摊稀泥样的麻五，上前看了看病情，说麻司令病得不轻呢，我给你开几剂方药吃吃看。这里有两样药引子，是万万不可少的，你要务必弄到，方能见效。说罢端坐到一张紫檀方桌前，铺开纸张，挥笔就是一剂方药。药引子另纸附上，写的是：石松籽五钱，夏枯草五钱。

  三天后，麻五的副官骑着马又上“一文堂”来了。其时宋先生正在药房配药，见到麻五的副官，宋先生也没放下手头的活，只散淡地问一句，麻司令的病好些了吗？

  没有。副官说，先生你开的药剂好像疗效甚微。

  药理全对，怎能无效？这就奇了。宋先生放下手里的活，表情变得严肃起来，你家司令吃了枯草，可除草性；吃了松籽，当具松质。怎会无效呢？

  副官一脸茫然。

  宋先生缓缓地说，麻司令他把药引子吃到哪儿去了？

  当然是肚子里呀！副官觉得宋先生的话有些愚蠢。

  宋先生双手一拍，难怪不管用，我是要他把药引吃到心里去呀……

  副官莫名其妙地去回话了。

  当天，有人看见宋先生提着药箱，骑着毛驴去城外出诊了。

  从那天起，阿城的人们再也没见过宋先生。

  后来，有人传说，宋先生明里是个坐堂的郎中，暗里却在给城外赛虎岭上的抗日游击队供应着紧缺药品。传说又说，麻五的副官那天回去将宋先生的话一五一十学说给麻五后，麻五当时脸上红一阵白一阵，五官扭曲得极可怕。宋先生的那番话惹恼了麻五，他想暗害宋先生，但宋先生早已经参加八路去了。传说还说，宋先生当了八路，一身戎装，一改书生派头，在战场上冲锋陷阵，带领除奸队干掉了狗汉奸麻五……

  抗战胜利后，宋先生的名字和那张奇方流传了下来，直到今天。

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.文章开头以传统的传奇小说模式交代了人物的姓名、身份、成长经历，为下文具体描写这位奇医作了铺垫。

B.文中在表现宋先生的接骨神技时，用泥中拼碗训练肉中拼骨，看似不可思议，实则原理相同，有科学依据。

1. 小说通过描写药铺的典型环境，比如“一文堂”的店名、门前大书的对联、“颜色发黄的线装书”等来烘托人物。
2. D.汉奸麻五突如其来的瘫软怪病，有巧妙的隐喻作用；而宋先生开出的奇特药引子，其实是暗讽麻五没骨气。

8.标题中有两个“奇”字，请简要分析“奇”在何处。(6分)

9.小说最后用人们的种种传说结尾，这样处理有怎样的艺术效果?请结合小说谈谈你的看法。（6分）

二、古诗文阅读（34分）

**（一）文言文阅读**（本题共4道小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

张居正，字叔大，江陵人。少颖敏绝伦。十五为诸生。巡抚顾璘奇其文，曰：“国器也。”嘉靖二十六年，居正成进士，改庶吉士。相徐阶辈皆器重之。

迁右中允，领国子司业事。与祭酒高拱善，相期以相业。阶代严嵩首辅，倾心委居正。居正与中官冯保善。居正劝帝当尊崇两宫。故事，皇后与天子生母并称皇太后，而徽号有别。保欲媚帝生母李贵妃，风居正以并尊。居正不敢违，议尊皇后曰仁圣皇太后，皇贵妃曰慈圣皇太后，两宫遂无别。慈圣徙乾清宫，抚视帝，内任保，而大柄悉以委居正。

时承平久，群盗猬起，至入城市劫府库，有司恒讳之，居正严其禁。匿弗举者，虽循吏必黜。得盗即斩决，有司莫敢饰情。盗边海钱米盈数，例皆斩，然往往长系或瘐死。居正独亟斩之，而追捕其家属。盗贼为衰止。

时帝渐备六宫，太仓银钱多所宣进。居正乃因户部进御览数目陈之谓每岁入额不敌所出请帝置坐隅时省览量入为出罢节浮费疏上留中帝复令工部铸钱给用居正以利不胜费止之。言官请停苏、松织造，不听。居正为面请，得损大半。帝御文华殿，居正侍讲读毕，以给事中所上灾伤疏闻，因请振。复言：“上爱民如子，而在外诸司营私背公，剥民罔上，宜痛钳以法。而皇上加意撙节，于宫中一切用度、服御、赏赉、布施，裁省禁止。”帝首肯之，有所蠲贷。

居正以江南贵豪怙势及诸奸猾吏民善逋赋，选大吏精悍者严行督责。赋以时输，国藏日益充，而豪猾率怨居正。

亡何，居正病，帝频颁敕谕问疾，大出金帛为医药资。及卒，帝为辍朝，谕祭九坛，视国公兼师傅者。

（节选自《明史·张居正传》，有删改）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.居正乃因户部进御览数目陈之/谓每岁入额不敌/所出请帝置坐隅时省览/量入为出/罢节浮费/疏上留中/帝复令工部铸钱给用/居正以利不胜费止之。

B.居正乃因户部进御览数目陈之/谓每岁入额不敌所出/请帝置坐隅时省览/量入为出/罢节浮费/疏上/留中/帝复令工部铸钱给用/居正以利不胜费止之/

C.居正乃因户部进御览数目陈之/谓每岁入额不敌所出/请帝置坐隅时省览/量入为出/罢节浮费/疏上留中/帝复令工部铸钱/给用居正/以利不胜费止之。

D.居正乃因户部进御览数目陈之/谓每岁入额不敌/所出请帝置坐隅时省览/量入为出/罢节浮费/疏上/留中/帝复令工部铸钱/给用居正/以利不胜费止之。

11.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确一项是（3分）

A.嘉靖，是明朝第十一位皇帝明世宗朱厚熜的年号，这属于帝王年号纪年法，是古代常用纪年法之一，此外常见的还有干支纪年法。

B.祭酒，汉魏以后官名。汉代有博士祭酒，为博士之首。 西晋改设国子祭酒，隋唐以后称国子监祭酒，为国子监的主管官。

C.织造，明清设专局供应宫中织品的皇商，江宁织造、苏州织造、杭州织造是明清两朝为宫廷供应织品的皇商。

D.户部，中国封建时代中央官署名，六部之一。掌全国土地、户籍、屯田、赋税、俸饷等事宜。长官为户部尚书。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.居正富有才华，深受重用。居正年少才华过人，巡抚顾璘赏识他；宰相徐阶等人器重他；居正按照旧制规定，建议皇帝并尊两宫太后。后来朝廷的大权全交给他。

B.居正为政严苛，重惩盗贼。各地群盗起事抢劫府库，居正下令捕获盗贼当即处死；盗贼偷盗沿海边境钱米超过一定数量的，居正规定马上斩首，并追捕犯人家属。

C.居正劝谏皇帝节用，救济受灾地。皇帝修缮六宫，动用国库银两，居正劝谏皇帝量入为出，节俭无谓开支，皇帝没答复；他建议宫中应节用，以此救济受灾各地，皇帝最终都接受了。

D.居正公忠体国，皇帝厚待他。居正生病期间，皇帝频发敕令询问其病情并拿出大量金钱做药费；他去世后皇帝不上朝，下令设九坛祭奠，视他为国公兼师傅。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）保欲媚帝生母李贵妃，风居正以并尊。（5分）

（2）上爱民如子，而在外诸司营私背公，剥民罔上，宜痛钳以法。（5分）

**(二)古代诗歌阅读** (本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成14～15题。

**客中闻雁**

（清）黄仲则

山明落日水明沙，寂寞秋城感物华。

独上高楼惨无语，忽闻孤雁竟思家。

和霜欲起千村杵①，带月如听绝漠笳。

我亦稻粱愁岁暮，年年星鬓为伊加。

（注）①杵：舂米或捶衣的木棒。

14．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 （ 3分 ）

A．首联第二句写出作者自身的感受，秋天，城里的自然景物因季节更替渐渐地由生机盎然走向枯萎凋谢，显得空寂寥落。

B．颔联写作者登上高楼，看到自然景物失去生机，内心凄惨，这时偏偏又听见孤独的大雁发出凄凉的叫声，让作者顿起情思。

C．颈联第一句实写眼前之景，紧承颔联的雁鸣叙述，雁鸣声伴随着霜露，千家万户都响起了捣衣声，家家为远方的亲人赶制棉衣。

D．颈联第二句描写大雁在月亮的伴随下发出的凄鸣哀歌，就好像在一望无际、渺无人烟的沙漠里传来的悲凉的胡笳声。

15．请简要概括本诗所表达的思想感情。**（6分）**

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)**

**16.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）**

(1)在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(2)李白在《蜀道难》一诗中，描绘行人登攀蜀道时步履艰难、神情惶恐的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(3)姜夔在《扬州慢》中，巧用对比的手法含蓄地写出扬州昔盛今衰景象的诗句是:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

三、语言文字运用（20分）

**(一)语言文字运用I**I (本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成17〜19题。

  以家族为本位、家国一体，是中国传统的社会形态和文化形态。家，于国人而言不仅是生活单位，更是\_\_\_\_\_\_\_\_\_之所。春运的壮观景象，未必能被西方世界理解，国人却能\_\_\_\_\_\_\_\_\_。与最爱的家人相会，方不负一年的奔波与辛劳。再先进的通信设备、再清晰的视频画面，也无法替代面对面的温度。

更重要的是，在春节的相聚中，使每一个中国人都将面临心灵的终极拷问：我是谁？能在故乡找回自己、发现自己，未尝不是一件坏事。我们常常把“不忘初心”挂在嘴边，但回到生命的原点，才更能真正回忆起奋斗的目标、珍贵的理想到底是什么。春节，不仅是短短一周的相聚，更是在新的一年重新出发的起点。

能从春节汲取力量的，又何止是个人？互相关爱、真诚祝福，构成了每一个春节的底色，也印证了中华民族的特征：团结统一、勤劳勇敢。传统文化，无须\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地宣传，也无须\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地诉说，它早已印刻在每一张摆放着年夜饭的餐桌上、每一个温暖人心的拥抱里、每一幅合家欢的幸福画面中。

当然，我们不能否认，随着时间的推移，欢度春节的方式也在发生着变化。娱乐、休闲方式的多元化，意味着我们的精神生活已经变得更自由、更丰富。敢于拥抱新生事物，传统文化中的思想观念、人文精神才能获得新生。

有数据显示，“年俗游”已经成为春节出行新热点，故宫“宫廷式春节”让故宫旅游热度同比增长126%。我们大可不必为年味的“消退”而唉声叹气，（    )，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的拓展。文化兴国运兴，文化强民族强。将传统文化发扬光大，我们要做的还有很多。

17．依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

A．魂牵梦萦    心领神会    大张旗鼓    不厌其烦

B．魂不守舍    心照不宣    大肆渲染    不厌其烦

C．魂牵梦萦    心照不宣    大张旗鼓    不胜其烦

D．魂不守舍    心领神会    大肆渲染    不胜其烦

18．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A．更重要的是，在春节的相聚中，使每一个中国人都将面临心灵的终极拷问：我是谁？能在故乡找回自己、发现自己，未尝不是一件好事。

B．更重要的是，在春节的相聚中，每一个中国人都将面临心灵的终极拷问：我是谁？能在故乡找回自己、发现自己，未尝不是一件好事。

C．更重要的是，在春节的相聚中，每一个中国人都将面临心灵的终极拷问：我是谁？能在故乡找回自己、发现自己，未尝不是一件坏事。

D．更重要的是，在春节的相聚中，使每一个中国人都将面临心灵的终极拷问：我是谁？能在故乡发现自己、找回自己，未尝不是一件坏事。

19．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

A．只要时代脉搏被把握住，传统文化就能找到新“语态”

B．只要为传统文化找到新“语态”，就能把握时代脉搏

C．为传统文化找到新“语态”，就要能把握时代脉搏

##### D．只要能把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”

##### (二)语言文字运用II (本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

互联网、大数据和人工智能等技术的普遍应用，构筑了一个数字化的信息空间，改变了人们的生活方式：社交、娱乐、购物到出行，   ①   。这一变化在赋能数字产业、释放科技创新红利的同时，   ②   ，短视频沉迷现象就是其中一种。应对数字化时代的挑战，需要提升数字素养，运用数字化时代的伦理法律等加以调适。

短视频沉迷等现象成为很多人的困扰，一定程度上是由于科技加速创新，但是也是因为   ③   。对此，应该充分运用系统思维，在创新发展与社会公平正义之间寻求动态平衡。一方面，对那些明显不正当的企业行为和严重的侵权行为，相关部门应当加强监管；另一方面，应通过价值观、伦理规范等柔性调节，促使社会、企业和个人等多元主体更加重视数字伦理、提升数字素养，实现数字化时代的协同治理，迈向更加美好的数字生活。

1. 在上面文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（5分）

21.简述第二自然段的主要内容。要求使用包含并列关系的句子，表达简洁流畅，不超过50个字。（6分）

四、写作 (60分)

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

最近，一张关于“复旦学霸”的截图引发热议。其中，2017级临床医学专业的孔怡德同学一年去复旦图书馆打卡1424次，在很多网友褒其“努力”的时候，也有一种责其“内卷”的声音出现。

什么是内卷?有位同学举例解释说:“起初，我学了1个小时，我同桌学了2个小时，他比我多考一分;现在，我同桌学了6个小时，为了追赶，我也拼命学了5个小时，可最后他还是比我多考一分。从结果上来看，什么都没变，但是我们都被卷入了这种内耗的焦虑之中。”

无意义的“内卷”与有价值的“努力”，两者之间的界限似乎有些模糊了。

对此，你有怎样的感触和思考?请结合材料写一篇文章。要求:选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息;不少于 800 字。

**高二语文月考一试卷参考答案**

1．B【解析】B．“产生这种差别的原因在于中国人使用的是一支富有弹性的笔”以偏概全，通过第三段可知，工具只是其中一个方面的原因。

2．D【解析】D．“是为了证明书法作品只有表现出复杂的情感才有价值”错误。结合“书法作为艺术，其价值在于表达人的情感与精神被称为‘天下行书第二’的，是颜真卿的《祭侄文稿》”分析，是为了证明“书法作为艺术，其价值在于表达人的情感与精神”。

3．C【解析】A．“写字”错，应是“书法”，写字不一定都意在传达美感。

B．“不存在”推论过于武断，中国法书中也有工整漂亮的作品，如欧阳询的“法度庄严”。另外西方是否有书法还不一定，见原文第二段“西方人据说也有书法”，第三段“与西方人以工整为美的‘书法’比起来”。

D．“书法的价值在于表达人的情感与精神”错误。书法的价值不止于“表达人的情感与精神”。原文有“书法作为艺术”这一前提。

4．B 本题考查理解文章内容的能力。

“最重要”错，原文是说“逐渐成为全球范围内颇具潜力的新经济增长点之一，于中国而言更是如此”，得不出“最重要”这一说法。

5．C 本题考查概括和分析文章内容的能力。

A．“2020年我国科幻产业总值处于2018年以来最低值”说法错误，根据材料一，2018年科幻产业总值456.35亿元，2020年虽受疫情影响，但科幻产业总值还是高于2018年的。B“在科幻影视产业中占据主流地位”无中生有。D．“但也等来了一些现象级科幻电影”理解错误。

6．本题考查概括文章主要内容和作者观点态度的能力。

①加快科技创新，为科幻产业提供更多的动力和机遇。

②发挥积极的市场培育作用，积极利用、聚集市场资源，打造科幻全产业链，促进科幻产业全面发展。

③加强科幻IP的培育、转化与全产业链布局，衍生出多元化、系列化的科幻产品，让更多的优质科幻IP创造中国科幻产业的未来。

④政府出台相应的政策，加大对科幻产业的扶持力度。（每点2分，答出三点即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分）

7.B【解析】文中说这样做是为了练手功，与肉中拼骨未必原理相同，未必有科学依据。这样写是为了增添传奇色彩。

8.①奇在医术。阿城名医，求医问药者络绎不绝；接骨神技手到病除；

②奇在医德。有一文没一文均看病给药，不求利益；从不要求请他出诊的人为他配马备鞍， 只骑着自家那头毛驴前去，奔走四方，不辞辛劳，治病救人；

③奇在用药。医术高超，开出的药却无效，用开出的奇特药引子讽刺棒喝汉奸；

④奇在机智镇定。麻五副官拿枪逼他出诊，他不慌不惧；写下讽刺挖苦麻司令的药方，从容端坐；副官质问药效，他从容对答；

⑤奇在身份。表面上是名医，实际上还可能有多种身份，充满神秘感。（答出一点 2 分，两点3分，三点5分。意思对即可）

9.①丰富人物形象。用传说交代宋先生医术之外的另一个侧面，进一步突出宋先生之“奇”；

②使情节完整。通过传说，交代宋先生的身份、去向，使宋先生先前的所作所为都有了合理的解释，情节发展更真实、可信；

③表现人们对宋先生的敬仰、赞美；

④增强小说的传奇色彩，增强可读性。用传说而非作者直接交代，造成真假莫辨、不可思议的效果，更富有神秘色彩。（每点 2 分，共 6 分。答对三点即可。）

10.（3分）B 划线句子的大意是：张居正乘户部进呈皇帝审阅国库出入账目之机，上书对皇帝陈述自己的意见，他认为每年的收入少于支出，请皇帝把账目放在御座旁边，时时翻看，做到量入为出，节俭无谓的开支。他的奏疏呈上去，皇帝没有批复。皇帝又令工部铸钱，供给宫中开销，张居正认为这样铸钱之利也不能抵偿宫中的消费，便加以制止。句中“所出”作“敌”的宾语。“疏上”的主语是张居正，“留中”的主语是皇帝，中间要断开。排除AC，末句“止”是张居正制止，排除D，故选B。

11.（3分）D，屯田应由工部掌管。

12.（3分）A，曲解文意，冯保想讨好皇帝的生母李贵妃，暗示张居正让他提出两宫并尊的建议，并不符合旧制规定。

13.（1）冯保想讨好皇帝的生母李贵妃，暗示张居正让他提出两宫并尊的建议。（媚：讨好。风：暗示。词汇各1分，补出主语1分，文意2分）。

（2）皇上爱民如子，而外派机构的官员损公肥私，违法求利，剥夺百姓欺骗皇上，应按法律痛加惩治。（罔：欺骗、蒙蔽。钳:惩治。宜痛钳以法，状语后置。词汇各1分，句式1分，文意2分。）

【参考译文】

张居正，字叔大，是江陵人，少年时即有过人的聪明机敏，十五岁时就中了秀才。巡抚顾璘对他的文章感到惊奇，说道：“将来是国家的栋梁之材。”嘉靖二十六年，张居正考中进士，又改为翰林院庶吉士。宰相徐阶等人都很器重他。

张居正升任右中允，兼任国子司业。他和国子监祭酒高拱关系很好,他们以宰相为目标,相互鼓励。许阶代替严嵩为内阁首辅，推心置腹地委任张居正。张居正和宦官冯保关系很好。他劝皇帝应该尊崇两宫太后。按照旧制规定，皇后和天子的生母都称为皇太后，但称号有区别。冯保想讨好皇帝的生母李贵妃，暗示张居正让他提出两宫并尊的建议，张居正不敢违抗，议定皇后的尊号为仁圣皇太后，皇贵妃为慈圣皇太后，于是两宫地位就没有区别了。慈圣皇太后迁移到乾清宫，抚养皇帝，宫内事情任用冯保，朝廷的大权全交给张居正。

当时因长时间天下太平，各地的群盗纷纷起事，甚至攻入城市抢劫官库。有关部门常常隐瞒，张居正下令严厉禁止这种行为，如果隐瞒不报，即使是奉公守法的官员，也要贬退。捕获盗贼，当即处死，有关部门都不敢掩饰真实情况。盗窃供应边备和海防用的钱粮，超过一定数额，一律斩首，但往往是长年关押或病死狱中。只有张居正规定马上斩首，并且追捕犯人的家属，这样盗贼气焰才被打下去以至最后被消灭。

当时皇帝逐次修缮六宫，国库的银两很多被调进宫中花销。张居正乘户部进呈皇帝审阅国库出入账目之机，上书对皇帝陈述自己的意见，他认为每年的收入少于支出，请皇帝把账目放在御座旁边，时时翻看，做到量入为出，节俭无谓的开支。他的奏疏呈上去，皇帝没有批复。皇帝又令工部铸钱，供给宫中开销，张居正认为这样铸钱之利也不能抵偿宫中的消费，便加以制止。言官建议停止苏州、松江织造贡品，皇帝也不听从。张居正当面请求，才得以减去一大半。皇帝坐在文华殿，张居正为皇帝讲读经书完毕，把给事中所上各地灾害情况的奏章给皇帝看，因而请求加以救济，并说:“皇上爱民如子，而外派机构的官员损公肥私，违法求利，剥夺百姓欺骗皇上，应按法律痛加惩治。皇上也要格外节俭，对于宫中的一切开支、服饰器用、赏赐布施，应加以裁省禁止。”皇帝点头答应，有所减免。

张居正鉴于江南贵家豪族仗势不交纳赋税以及各种奸民猾吏巧于拖欠，认为应派精悍大员前去严行督责。这样赋税才按时交纳，国库日益充实，但那些豪民猾吏大都怨恨张居正。

没过多久，张居正生病，皇帝频频发敕文询问病情，并拿出大量金钱作为药费。等到他去世以后，皇帝为此不上朝，下令设九坛祭奠，视他为国公兼师傅。

1. C 本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧与评价作者的观点态度、思想感情的能力。
2. “颈联第一句实写眼前之景”错误。“实写眼前之景”不当，颈联第一句不是实写。“和霜欲起千村杵”承接上句而来，诗人听到大雁的叫声，知道下霜的季节就要到了，想象着千村万户也都响起了捣衣声，开始制作冬天的衣服。

15．本题考查学生赏析诗歌情感能力。

要抓住关键的情感词语“寂寞”“孤”“独”“愁”，抓住诗中意象“月”“雁”等，从首联、颔联、颈联和尾联逐一分析，理解每一联的意思，读出各联的情感表达，然后分条概括其中蕴藏的思想感情。

“山明落日水明沙，寂寞秋成感物华”一句中，先写明亮的落日和水，却马上转为萧瑟，接着写秋天城市的萧瑟寂寞，感叹四周的美好景物已经变得苍凉，可以读出诗人的悲秋之情；

“独上高楼惨无语，忽闻孤雁竟思家”一句，“高楼”有遥望故乡之意，“孤雁”南归，引发诗人归乡之情，“思家”一词更直接点出诗人的思乡之情；“和霜欲起千村杵，带月如听绝漠笳”一句，写千家万户捣衣声衬托诗人漂泊在外的孤独，月下雁声如“绝漠笳”的凄凉，更刻画出诗人漂泊在外的羁旅之思；

“我亦稻梁愁岁暮”一句写出诗人为“稻梁”而年年在外奔波，为又是一年结束而发愁，体现为温饱奔波不断的愁苦；

“年年星鬓为伊加”句中 “星鬂”可知，诗人为自己增添白发而感慨，是在感慨年华老去。

15.参考答案：①悲秋之情：作者看到秋天萧瑟的景象，顿生感慨。

②思乡之情：孤独寂寞，漂泊在外，孤身一人。

③为生计而愁：岁末为温饱奔波。

④感慨年华老去：每年白发增加，越显苍老。

16.参考答案：

1. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

（2）扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹

（3）过春风十里，尽荠麦青青。

17．A 本题考查正确使用成语的能力。此类题要在理解句意的基础上，结合具体语境及词语的意思从三个方面综合考虑分析，即成语的基本义、感情色彩和语境。需要注意色彩不明、断词取义、对象误用、谦敬错位、功能混乱、不合语境、望文生义等错误使用类型。

第一处，“魂牵梦萦”，形容思念情切；“魂不守舍”，灵魂离开了躯壳，形容精神忧惚、心神不定；后文是“与最爱的家人相会，方不负一年的奔波与辛劳”，表达的意思是对家的思念之情，故选“魂牵梦萦”。

第二处，“心领神会”，不用对方明说，心里领悟其中的意思，也指深刻地体会；“心照不宣”，彼此心里明白，不必明说；前文是“春运的壮观景象，未必能被西方世界理解”，但我们国人的体会和情感应该是一样深沉的，应用“心领神会”。

第三处，“大张旗鼓”，形容声势和规模很大；“大肆渲染”，比喻为了达到目的肆意夸大事实，加以宣传，贬义词；此处对象是“传统文化”，故用“大张旗鼓”。

第四处，“不厌其烦”，不嫌烦琐与麻烦，形容耐心；“不胜其烦”，烦琐得使人受不了；此处是说传统文化不需要怎样的诉说，故用“不厌其烦”。故选A。

18．B 本题考查学生辨析病句的能力。解答本题，先要熟悉常见的病句类型及其特点，要特别注意成分残缺、搭配不当、语序不当、结构混乱的语病；然后采用语感审读、句子紧缩、逻辑分析等方法找到病句的病因；最后“对症下药”，根据语病修改病句，注意不能改变句子的原意。

划横线的句子共有两处语病：一是成分残缺，二是否定失当。“使每一个中国人都将面临心灵的终极拷问”，滥用介词导致主语缺失，应去掉“使”，可排除A.和 D项；“未尝不是一件坏事”否定失当，应将“坏事”改为“好事”，可排除C项。故选B。

19．D 本题考查语言表达的连贯准确的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意句与句的排列组合，注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。有些题应注意排序句的逻辑顺序和句中关联词语的运用。

前文“我们大可不必为年味的‘消退’而唉声叹气”可知，“我们” 是主语，排除A项；由句意看，“把握时代脉搏”和 “找到新‘语态’”有一定的逻辑语序，“把握时代脉搏”应在前，“找到新‘语态’”应在后，排除B项和C项。故选D。

20.①越来越数字化

②也带来了诸多不容忽视的挑战

③伦理法律等相对滞后

【解析】第①空，由上文“互联网、大数据和人工智能等技术的普遍应用，构筑了一个数字化的信息空间，改变了人们的生活方式”可知，此处是例举数字化对生活方式的改变，故可填写“越来越数字化”之类的句子。

第②空，根据下文“短视频沉迷现象就是其中一种”，可见数字化也有不利的一面，故可填写“也带来了诸多不容忽视的挑战”之类的句子。

第③空，此处阐述短视频沉迷等现象的原因，下文“一方面，对那些明显不正当的企业行为和严重的侵权行为，相关部门应当加强监管；另一方面，应通过价值观、伦理规范等柔性调节，促使社会、企业和个人等多元主体更加重视数字伦理、提升数字素养……指出了伦理法律方面的不足，故可填写“伦理法律等相对滞后”之类的句子。

21.造成短视频沉迷等现象有多种因素，对此，既要加强监管，又要通过柔性调节实现数字化时代的协同治理。

22、【审题指导】

本题属于典型的材料作文题，选择了复旦学霸的时事，聚焦“内卷”这一社会热点词语，引出“内卷”与“努力”的争论问题。

第一段材料：复旦学霸原本正常的努力行为，被有些人解读为“内卷”；第二段材料中列举了某位同学对“内卷”的解释，为了跟同学竞争，大家都延长学习时间，但结果还是不相上下，大家都被卷入了内耗的焦虑之中，可见这种“内卷”是以和他人竞争比较为目的，而不是以提高自身水平，增强能力为目的的，这种“卷”是被动的而非主动的；第三段中无意义的“内卷”与有价值的“努力”，两者之间的界限似乎有些模糊了，就是启示考生去辨析去选择，体现二者之间的辩证关系，有自圆其说的解释，有正确的价值观。

二、评分标准：

（一）内卷与努力，属于双概念作文，两者都要写到，体现出两者之间的关联。

1.只写到一个方面的，38分以下，若语言表达和卷面都比较好，不超过42分。

2.能写到两面的，且能正确看待二者的关系，42分以上，语言、书写好的，45分以上。

3.能写到二者之间的辩证关系，反对无意义的内卷，做有价值的努力，从内卷中看出努力的一面，努力并非为了内卷，45分以上；语言、书写、素材等突出的50分以上。

4. 脱离或偏离主题不得超过36分（总分60分）

具体评分要求：

1.作文平均分45分（总分60分）

2.脱离或偏离主题不得超过36分（60分）。

3.没有题目扣2分。

4.错别字每一个扣1分，重复不计，上不封顶。

5.字数不足100字的，不能超过10分；字数不足200字的，不能超过15分；字数不足400字的，不能超过25分；字数不足500字的，不能超过30分；字数不足600字的，不能超过35分；超过600字且不足800字的，可按照“字数每少50字扣1分”的原则扣分，若作文主体残缺，总分不得超过40分。

6.有抄袭现象的，包括直接抄袭试卷阅读文章的，一律记0分。

7.严格按照作文评分等级给分，具体标准见上表。发展等级有一方面突出，要敢于打高分，避免打中间分。