**第4辑：挑战**

**题一**

阅读下面的材料，根据要求写作。

两个中学生看全运会乒乓球比赛，世界排名第一的丁宁和一位名气不大的选手正打得难分难解。甲说：“这位选手真倒霉，碰上国手，赢的希望很渺茫。”乙说：“这位选手真幸运，一旦把国手打败，国人将刮目相看。”甲说：“那你也去试试吧。”乙无言以对。

读了这则材料，你有怎样的感悟或联想？请根据自己感悟或联想写一篇不少于600字的作文。你可以讲述故事，抒发情感，也可以发表见解。

注意：①角度自选，立意自定，但不要脱离材料的内容及含意；②除诗歌外，文体不限；③标题自拟；④不得抄袭。

**审题关键**

要完成本次作文，关键是对小学生三句话的解读。甲持倒霉论，错误在于眼睛只盯着输赢，看不到与高手竞赛的其他积极作用，如向高手学习、锻炼自己敢于拼搏的精神等；同时也犯有技术决定论的错误，不知道输赢是由多种因素决定的。如果从改革赛制，关注群众性的体育运动的角度考虑，甲的倒霉论也有合理的成分，它是对金牌至上的举国体制的一种批判，本届全运会设置的群众体育竞赛项目，可以看作是对甲的观点的回应。乙的观点无疑是有价值的，它包含着对挑战精神的肯定，体现了现代体育精神。但是，“国人将刮目相看”，其中也包含一定的名利思想，这是需要否定的。甲的“那你也去试试吧”一句，也是值得咀嚼的，挑战不是随意的，得具备一定的实力，如此解读，会有更深刻的立意。

**思路点拨**

|  |  |
| --- | --- |
| **立意角度** | **写作提示** |
| 角度一：  珍惜眼前机遇，勇于挑战强者。 | 初出道便遇上国手，这是一个向国手学习的机会，也是一个证明自己的机会。球是圆的，决定胜负的不仅是技术和经验，还有心态和勇气，勇于拼搏，敢于向强者挑战，自己才能逐渐强大起来。 |
| 角度二：  弘扬体育精神，摒弃名利思想。 | 两个小学生观点不一，但他们都把目光盯在输赢，这正是国人金牌至上体育观和竞赛观的反映。片面追求运动成绩和金牌数量，为了取得金牌而不择手段，既背离体育竞赛，又污染社会环境。 |
| 角度三：  扎实锻炼自己，挑战更需实力。 | 初出茅庐可以向国手挑战，但是挑战不是豪迈的口号，挑战者自身得有一定的基本功，否则就会成为笑话。勇于挑战，又要善于挑战，其中最为重要的就是要加强自我锻炼，提高自我素质，提升竞争力。 |

**【标杆作文】**

**敢于挑战 迎难而上**

面对一个初出道的选手与国手的比赛，甲说这个选手很倒霉，乙说这是他的一次机遇，两个中学生的分歧反映两种比赛观，也触及到一种人生态度：敢不敢挑战，有没有迎难而上的勇气。

有一句话说得好，沧海横流，方显英雄本色。试想，如果这位初出道的选手遇上一个鱼腩式的对手，毫无抵抗，一路顺风，轻松取胜，这样的胜利在观众心里有多大重量？在胜利者心中会有多少自豪？相反，勇与国手较量，赢则倍增光荣，输则彰显气概。更有甚者，与强劲的对手交锋，让你在感到差距中心存目标，在感受压力中奋进不已。“生于忧患，死于安乐”“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，只有敢于挑战，迎难而上，我们才能赢得辉煌的人生。

研读古往今来那些古人的故事，我们会发现，无论是忍受奇耻大辱而终究写出无韵之离骚、史家之绝唱的司马迁，还是扼住命运的咽喉而畅想英雄交响曲的贝多芬，无不是敢于挑战，迎难而上，才从岁月和历史的风雨中坚定地走了出来，成为人类的佼佼者。如果像大清王朝的八旗子弟那样，成天提着鸟笼，行走在茶馆之间，悠哉游哉，轻松快乐，没有丝毫人生的压力，却也碌碌无为。

温室的花朵虽然千娇万媚，终究经不起风吹日晒；郊外的野草虽然任人践踏，却仍然能茁壮生长。轻飘飘的生命只能飘荡在空中，渐渐离开人们的视线，沉甸甸的生命却能扎根于大地，为世人所赞扬。梅花之所以动人，是因为它经受了霜雪的洗礼；蝴蝶之所以美丽，是因为它经历了羽化的艰辛；黎明之所以令人向往，是因为它忍受了漫长的黑暗。我们的生命之所以美丽，是因为它敢于挑战，迎难而上。

海子诗说：“面对大海，春暖花开。”顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”多么脍炙人口的诗句，可就是写出这样美妙诗句的作者海子和顾城，在生活的错综复杂的压力下结束了自己的生命，告别了辉煌的人生。著名演员张国荣从24楼飞身跃出的那惊人一刻，留给人们多少猜想，但重要的一点，他必然也是某种压力的牺牲品。我们尊敬这些死者，尊重他们的选择，但是我们同时又不能不指出，只有敢于挑战、迎难而上的人生才是可敬可佩的人生。

人生是一块百变的魔方，有无数种解法。但是对于壮丽的人生来说，有一种使命叫挑战，敢于挑战，迎难而上，哪怕失败，也是英雄。。

**习作鉴评:**文章先简述材料，引出“敢于挑战，迎难而上”的中心论点；接着紧扣中心论点分析材料，着重阐述敢于挑战的意义；然后以司马迁、贝多芬和八旗子弟为例，进行正反对比，进一步说明挑战对于人生人意义；再运用自然现象，进行比喻论证，强调生命应不拒压力，负重前行；并联系名人自杀事件，从反面进行论证，指出只有敢于挑战、迎难而上的人生才是可敬可佩的人生；最后抒情作结，归纳中心。全文材料丰富，论证充分，层次分明，层层深入，是一篇成功的议论文习作。

**题二**

人生是什么？人生是稍纵即逝而又光彩夺目的流星，是抿嘴一笑而又永生难忘的邂逅，是奋斗不息而又得失心知的畅快，是咂摸有味而又欲辨忘言的感悟，是悟得清楚却又道不明白的禅意，是鱼翅，是橄榄，更是开心果……

每个人都想拥有一个完美的人生，美妙的人生是我们的不懈追求，正如保尔所说：“人的一生应当这样度过：当他回首往事时不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧。”因而，在挑战自我中实现自身的价值，在进取中绘出真我的风采，应该成为我们的人生座右铭。

然而人生到处充满坎坷、荆棘，充满挑战，我们将如何对待呢？

请以“面对人生的挑战”为话题写一篇文章，立意自定，文体自选，不少与800字。

经典细节回眸

①作家艾芜的青年时代十分困苦，靠给人做杂役谋生，但他从不肯向命运低头，而是以顽强的毅力与人生、命运挑战。由四川到云南，由云南到缅甸，一路上他都带着书、纸笔和一只用细麻绳扣着瓶颈的墨水瓶。在小客店的油灯下，在树阴覆盖着的山坡上，他随遇而安，一坐下来就把小纸本放在膝头上，抒写见闻和断想。这墨水瓶和纸笔，从不曾离身一天，即使是替别人挑担子时，也都是把它们妥善地安放在主人的竹筐内。

②作曲家贝多芬自二十八岁那年得了耳病，至五十七岁逝世，中间二十多年的日月，都是在与可怕的聋疾苦战。面对着命运的挑战，他呼喊道：“我要扼住命运的咽喉。”他的大部分作品，都是产生在这个时期，直到耳朵完全聋了，他仍继续作曲，终于写成了一生中最著名的作品《第九交响曲》。

③裘盛戎幼年即被父亲送到富连成科班学净角表演。戏班的艰苦和高强度训练，使他感到实在吃不下这个苦，曾多次逃离戏班，回到父亲身边。父亲啥也没说，裘盛戎冷静地想过之后，又重新回到戏班学艺。正是这种与自我斗争的精神，成就了他的演艺，使之成了京剧“裘派”的创始人。

④开普勒虽生于德国一个贵族家庭，但家道衰落，贫寒不堪，四岁那年又染上了天花，严重地损伤了他的身心，眼睛视弱，双手残废，母亲暗暗为儿子将来的生计流泪。然而这个连翻书都成问题的不幸儿，却以自身后天顽强的进取精神，完成了从小学到大学的学业，成了哥白尼之后最杰出的天文学家。

⑤李调元是清初著名的戏剧作家和戏剧理论家。乾隆年间，成都举行乡试，张榜后他是落第者之一，许多人垂头丧气，其中有个同窗借酒浇愁，喝醉后闯进他的客房，号啕大哭，说无颜见父老妻子。李调元虽也落第，却毫无沮丧之意，反而作诗一首，劝勉这人也勉励自己。诗云：“世上怜才休恨少，平生失学古来多。天公有意君知否，大器先须小折磨。”同窗阅后顿悟，两位落第知音，回乡继续苦读，后来都考取了进士。

⑥古代阿拉伯有个年轻人，他决心到东方去淘金，经过不知多少个日日夜夜的海上航行，终于在一个风和日丽的早晨，他看到了东方的地平线，“啊，终于到了！”于是他决定美美地睡上一觉，梦中他见到满地是金的东方乐土，他招呼佣夫装啊装啊……

然而天有不测风云，这位年轻人醒来的时候，不是躺在舒适的船舱中，而是在咆哮的海水中；他看到的也不是满地的黄金，而是被巨浪砸破的舢板和一条正向他扑来的鲨鱼。

⑦苏东坡在黄州时，潜心研究佛经，静心养志，一段时间以后，他认为自己悉得佛要，淡泊致远了。于是他带着一种修成的心理去拜访他的挚友佛印和尚，并呈上一首言志诗：“稽首天中天，毫光照大地；八风吹不动，端坐紫金莲。”佛印阅后，知东坡吹嘘自己修得真心，遂批道：“放屁！”东坡看了，怒曰：“尔何故出言不逊？”佛印笑道：“尔既修得真心，能八风吹不动，又何在乎个‘放屁’？”东坡愧而弗语。

⑧法国著名作家大仲马在奥尔良公爵府上做书写员的时候，写出了他的成名作《亨利第三和他的宫廷》。他把剧本朗读给人听，到处受到喝彩，并被法兰西剧院破例接受了。第二天，奥尔良公爵的总管怒容满面地通知他，是继续当书写员，还是搞文学，请大仲马自己选择。大仲马不卑不亢地回答道：“我不辞职。至于我的薪水，如果那每月一百二十五法郎对于公爵殿下的预算是一种负担，那我就放弃不领了。”大仲马的这一选择是非常冒险的，因为这个从穷乡僻壤来的年轻人完全是靠了运气才获得这个糊口的差使的。他的这一选择是需要勇气的。

⑨清代著名学者戴震幼时是个有疑必问的孩子。他在私塾读《四书》时问老师：朱熹是何时人？答曰：宋朝。孔夫子是何时人？答曰：周朝。这之间相隔多少年？二千年。相隔二千年朱熹怎么能这样详细地知道孔子的呢？老师先是哑然，然后赞道：你真是个了不起的孩子。

⑩大哲学家卢梭应邀到中国讲学，开讲之前他在黑板上写下了这样一道题：“1+1=？”，台下坐了许多在学术上很有建树的大人物，可就是没有一人敢起身回答。大家认为，卢梭是大哲学家，他的问题恐怕不会是小学生做的数学题，可能是什么深奥的哲学理论。大家都不敢贸然回答，更主要的是怕回答得不正确有损自己的名誉。只见一片寂静之中，卢梭拿起粉笔，在黑板上写了个大大的“2”。台下的人面面相觑。

巴斯德说：“机遇只垂青于那些有准备的头脑。”萧伯纳说：“在这个世界上，取得成功的人，是那些努力去寻找他想要的机会的人，如果找不到机会，他就去创造机会。”贝多芬说：“机遇就像一只滚圆的球，所以很自然地，它不会总是滚落到那些想得到的人的头上。”林肯说：“每个人都应有坚忍不拔、百折不挠、勇往直前的使命感。努力拼搏是每个人的责任，我对这样的责任怀有一种舍我其谁的耐心、毅力和信念。”

幸运之神从未关注过德国大数学家爱米·诺德。她上了大学且成绩优异，却因为女生受歧视而没有拿到大学毕业文凭；作为一名女数学家，在她事业刚刚起步的时候，却遇到家庭的不幸，社会的歧视让她连份糊饭碗的工作都很难找到；好不容易通过自己的奋斗，她在数学领域取得了令人瞩目的成就，在大学的讲坛上找到了一个教授的位置，开始步入她研究生涯的黄金时期，偏偏又赶上了第一次世界大战。尽管如此，爱米·诺德从没把事业的成功寄托在机遇上，她的一生毫无幸运可言，然而她却以卓越的成就，被后人尊称为“代数学之母”。

王充在《论衡》中记述：周朝有位老者，一生追求做官，但一生都没做成。他埋怨没有机遇，于是在道上向行人哭诉：我年轻时，攻礼乐教化，刚刚具备做官的本领，君王却喜欢任用年长的人；好不容易等到这位“好用老”之君死了，新君又“好用武”；于是我转而学武，武刚学成，“好用武”之君又死了，新君却转而“好用少”，而我这时却已经老了。

思想者语

人生何处没坎坷，人生何处没挑战？正是在挑战的过程中，人生的色彩才更显得斑斓与丰富。读着这些经典性的细节，我们被伟人们豁达的胸怀、不畏艰难的进取精神深深打动。

是啊，从作家艾芜勃颈上挂墨水瓶、贝多芬耳聋仍要“扼住命运的咽喉”，到毫无幸运可言的数学家爱米·诺德、 “大器先须小折磨”的李调元，所有的事实和箴言告诉我们这样一个简单而又耐人寻味的道理：只有不甘于平庸、有所作为，勇于向人生发起挑战，我们的人生才能永葆青春，充满活力——

面对人生的挑战，需要坚强的勇气

古人有言：“两军对垒，勇者胜。”在人生的大战场上，时时处处都存在着短兵相接、“血雨腥风”的对垒，决定人生成败理所当然离不开坚强的勇气。法国作家大仲马正是勇气可嘉的典范。试想，一个来自穷乡僻壤的年轻人能得到一份书写员的工作是多么不容易，放弃了也就连最起码的生活问题都不能解决。要是那些甘于平庸者，也就得过且过，淹没于生活的汪洋之中了。然而大仲马却能以坚强的勇气走出了坚强的一步。

是什么使得大仲马有如此勇气？很显然是他那种不满足于人生现状的精神，是他那种敢于挑战自我挑战人生的进取之心。

面对人生的挑战，需要惊人的毅力

“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”（蒲松龄）、“咬定青山不放松，立根原在破岩中；千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”（郑板桥）这些至理名言说得多好啊！的确，毅力是成就人生的基石。缺乏毅力的人生只能与平庸为伍，与失败为伴。倘若开普勒当初因为“眼睛视弱，双手残废，连翻书都成问题”而放弃对人生的追求，要取得令世人称赞的成就是根本不可能的。是惊人的毅力成就了这位伟大的科学家，他没有被命运吓倒，没有向厄运低头。他向多舛的人生昂起了高贵的头颅。这样的精神和毅力是可敬可佩的。

面对人生的挑战，需要宽广的胸怀

从德国大数学家爱米·诺德的人生经历中，我们感到宽广的胸怀是她取得人生辉煌的关键。这位毫无幸运可言的数学家对待人生不幸采取的是积极乐观的态度。她宽广的胸怀体现在不因失落羁绊、生活所迫、受人歧视而改变对理想的执著爱恋。

宽广的胸怀，能接纳人生的种种不幸，包容世间的灰风酸雨，抚平失意的心灵。这是一种高尚的人生境界，有此境界，我们便能直面人生。

面对人生的挑战，要善于抓住机遇

上述王充《论衡》中的那位老者，没有明确的人生目标，不能把握自己的人生，为了做官，君好武则学武，君好礼则学礼，一生毫无所成，却埋怨没有机遇。难道人生只能寄托在稍纵即逝的机遇上吗？殊不知在人生的一次次挑战中，他失去了多少机遇！还是巴斯德说得好：“机遇只垂青于那些有准备的头脑”。机遇不是靠等来的，而应努力去争取。不放过任何一个机会，这样才能在人生的战场上所向披靡，无坚不摧，终有所成。

【范文一】

煮石头汤

有个“煮石头汤”的故事，很是令人寻味。说是一个饿汉来到富人家门口，对主人说：“我带了些石头，想用一下你的锅煮点石头汤喝。”主人很奇怪，石头怎么能煮汤喝?于是，主人把他放进来，给他准备了锅。饿汉把石头放进锅里。煮汤得加水啊，主人给了一些水；煮汤需要盐，于是主人又给了盐，还给了一些作料。饿汉喝上了有滋有味的汤。

我小的时候，就读过这个《伊索寓言》上的故事，但我一直无法理解它深刻的寓意，总以为是一个小故事罢了。直到最近，我对它的含义才有了一个新的认识。

那个饿汉如果不是非常地饥饿，非常单纯地想吃到东西，他也不会想到这么绝妙的主意。我想象着当时的情形：那个饿汉来到富家门前，嗅到一股饭香，饥饿让他所有的思维都集中在“怎样吃一顿”这个问题上，他的目的非常明确；于是，灵机一动，就想出了这么一个绝妙的主意。这和科学史上众多的发明创造一样，都是思维聚焦的结果。当我们专心于某个问题的时候，常常能释放出超常的智慧和潜能，得到新的突破。于是，我想：人生应该也是如此。只要我们将精力聚焦在一个合理的目标上，我们就比较容易成功。美国盖洛普组织曾对许多成功者做过调查，结果是三分之二的成功者对自己的生活和事业有明确的目标，并且他们对自己的目标坚定不移。

人生很需要一个明确的目标，它树立得越早，成功的几率就越大。不过，我们往往自认为自己是一个理智的人，自认为自己的决定都是有明确的目的，而忽略了自己思维的盲区。就像面对一幅抽象图画的时候，不同的人会有不同的解释，这是因为我们的确存在思维的盲区。有个老奶奶在织毛衣，旁边的小孩没人照看，就把毛线给搅乱了。她很光火，便把小孩放在围栏里，但小孩大哭大闹，没办法，她不得不把他又抱出来。后来，她想：她的目的不是要围住小孩，而是别让小孩碰毛线。于是，她就解决了这个问题——把小孩留在外面，自己进到围栏里去。

生活中，多数人都以为自己目的明确，但常常掩盖了或还未曾想到真正的目的。许多人都将挣大钱作为人生的目的，但挣了大钱，以后干啥?如果是为了获得物质享受，那获得物质享受就是真正的目的，而挣钱只能算是一个手段。如果是为了人生的幸福，那幸福就是人生的目的，而挣钱还不能算是可以达到幸福的惟一手段。因为幸福不仅仅需要钱，还有许多的东西是钱买不来的。

所以，我们需要纯化人生的目标。我们活着究竟是为了达到什么目的?因为纯化我们的目的，可以聚焦我们的精力和思维，从而导出潜在的能量和智慧，获得开拓性的力量。事实上，所有的成功者，都有这样一种能力：迅速撇开无关紧要的环节而直接进入事物的重点。这种能力的前提必然是明确的目标。

有了明确的目标，还要有坚守目标的自信。培根说过：超越自然的奇迹，总是在对厄运的征服中出现的。正如恶劣的品质可以在幸运中暴露一样，最美好的品质也正是在厄运中显现的。通向目标的途中常常有偏离目标的诱惑。马克思在处境十分困难的时候，普鲁士官方就曾几次想收买他。但马克思说：“我必须不惜任何代价走向自己的目标。”我们常常为得到什么东西而费尽心机，以至于遗忘了人生的目标。而人生的目标决定你要成为什么样的人。你自己成为什么样的人要比你得到什么样的东西重要得多!

评 点

人生离不开明确的目标，有了目标，还必须纯化目标，这样才能聚集我们的精力和思维，从而导出潜在的能量和智慧，获得开拓性的力量。面对人生挑战中各种可能导致偏离目标的诱惑，我们应该有坚守目标的自信。这是本文阐述的主要观点。文章由“煮石头汤”的故事引出话题，很巧妙地说到人生问题上，给人以深刻的启迪和教益。

【范文二】

成名之后……

暴风雨过后的清晨，一个男人来到海边散步。他注意到，许多卷上岸来的小鱼被困在浅水洼里。用不了多久，这些小鱼都会干死的。

男人继续朝前走着。他忽然看见一个男孩不停地在浅水洼旁弯下腰去，他在捡起水洼里的小鱼，并且用力把它们扔回大海。

这个男人忍不住走过去：“孩子，这水洼里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”

“我知道。”男孩头也不抬地回答。

“哦？那你为什么还在扔？谁在乎呢？”

“这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边拾起一条小鱼扔进大海。

“这条在乎，这条也在乎！还有这一条，这一条，这一条……”

三天后的一个霓虹灯闪烁的夜晚，这男孩被请进了东方摄影公司的总裁办公室。三天前在海边邂逅的男人正笑容满面地坐在老板椅上。

这是一个大胆的构思。这家摄影公司打算拍一张有关拯救动物的宣传照片，而男孩儿三天前的“英勇救鱼”被总裁亲眼目睹，自然而然就幸运地成为照片的主角。

拍摄过程是在那个沙滩进行的。工作人员将满满一桶刚打捞上来的小鱼，一条条摆在沙滩上。小鱼艰难地挣扎着、跳跃着，将身体甩得噼里啪啦乱响。男孩儿心疼地跑过去，捞起一条小鱼，胳膊从后向前划了一个优美的弧，正要将小鱼扔回大海，却听到摄影师一声兴奋地叫喊：“很好，就这样，不要动！”男孩怔住了，即将甩出去的胳膊，被这突如其来的叫喊僵在空中，男孩别扭的动作就被摄影师定格在相机中。

相片洗出来，经过镶边、放大等各种技术处理，被贴到马路的宣传栏上。相片拍摄得相当不错。在洒满余晖的沙滩上，一个男孩，被夕阳映红了头发，正将小鱼扔回大海。伸起的手臂立成一道黑黑的直线停在夕阳一侧，手里的小鱼在夕阳旁边闪着金光。

这张照片引起的反响十分强烈，达到了总裁预期的效果。男孩儿也就获得了一笔可观的酬金。但美中不足的是，由于暴风雨的缘故，照片一角的马路上还是一片狼藉，而且男孩的动作也有些僵硬。于是总裁决定再拍一张更优秀、更完美的照片。

第二次拍摄中男孩儿仿佛有些经验了。他挑了一条在夕阳下最闪亮的小鱼，做了一个优美的动作，使身体恰到好处地形成了一道圆滑的曲线。

第二张照片以神速飞遍了大街小巷，飞到了杂志的封面上、报纸的头版上、学校的黑板报上……一切都很顺利，男孩儿的酬金又涨了一倍。

男孩儿成了家喻户晓的明星。人人都在谈论着这个善良的男孩儿。男孩儿被一家家摄影公司、电视台邀请，一遍遍在沙滩上重复着几乎是同一个优美的动作。

当这拍摄工作第N次重复时，男孩漠然地看着一桶小鱼又一次被洒在了沙滩上。他没有动，他说：“我想再谈一下我的酬金问题。”

“可是，我们早已经谈妥了。”摄影师有些不快。

“但是要知道一个人一直重复同一个动作是很累的。而且我平时的时间安排是很紧的。明天上午还有一次采访……”

“但我们已经将酬金提得很高了，况且这本是一张公益照片。”

“我希望你们能再将酬金提高5％。”

……

沙滩上的鱼儿挣扎着，嘴巴艰难地一张一合维持微弱的呼吸，银色的鳞片在夕阳下闪着点点金光。它们躺在沙滩上，静静地聆听着一场交易。

【评 点】

这是一篇写小男孩海边捡小鱼的故事，文章立意独特，发人深省。小男孩当初的义举令人钦佩，深深地感动了许多人，他甚至成了人们心中的偶像。但为何后来的他会变得满身铜臭，完全丧失了单纯、善良、诚实的品格，他的人生为何会为人所不齿呢？这样的疑问是沉重的，给人一种欲哭无泪的感觉。究其原因，是因为他没能把握住人生的航向，在物质利益面前偏离了人生的轨迹，变得面目可憎，不知廉耻，未能时刻认真地砥砺自己的人生观、道德观、价值观。但愿这样的悲剧在我们的社会、在任何人身上不再重演，记住：完美的人生在于时刻的砥砺。

**同题PK“挑战失手”**

江苏 刘步春

题三

阅读下面的材料，按写一篇作文。

近日，吴永宁在湖南长沙徒手攀爬某大楼失手坠亡。吴永宁，26岁，“国内高空挑战第一人”，过去十个月时间里，他在多个视频直播网站陆续发布了301条自己攀爬地标性建筑的视频，粉丝超百万。吴永宁坠亡的消息，引发舆论热议。有人对吴永宁挑战极限的精神给予热情肯定，认为他的努力让世人看到了中国人久违了的血性；有人对他的做法持否定态度，认为不应做无谓的牺牲，不能将自己置于扰乱公共秩序的自伤境地；也有人指出，每一个打赏过永宁的粉丝和催促过他爬楼拍摄的广告商，都参与了这场“死亡众筹”。

读了以上材料，你有怎样的思考和联想，请你根据自己的思考和联想，写一篇不少于800字的作文。要求：①角度自选，立意自定，但不要脱离材料的内容及含意；②除诗歌外，文体不限；③标题自拟；④不得抄袭。

**不妨做个庸常者**

有这样两种人生，一种是经常和朋友一起聚餐闲聊，煲电话粥，话家长里短，乐在其中，一种是沉浸在自己的世界里，像那个徒手攀登高楼的勇士，敢于挑战，追求壮烈，你投谁的赞成票？在许多人看来，这是无疑而问，前者浮浅，后者深沉，前者低俗，后者高雅，怎能弃后者而取前者呢？其实，在我看来，对于大多数来说，不妨做个庸常者。

海子在《面朝大海春暖花开》里说：“从明天起，做一个幸福的人/喂马、劈柴，周游世界/从明天起，关心粮食和蔬菜”。何为喂马劈柴？何为粮食蔬菜？喂马劈柴，粮食蔬菜，就是强调做一个普通人，享受普通人的生活乐趣。诗人绝对是一个完全沉浸在自己世界里的人，沉浸在诗歌王国里的人，他已经发现自己的生活方式有缺陷，所以要从明天起，喂马、劈柴，关心粮食和蔬菜，做普通人，享受普通人的幸福。

鲁迅更是一个一辈子沉浸在自己世界里的人，他也有过做普通人的教诲。他在遗嘱里告诫家人：“孩子长大，倘无才能，可寻点小事情过活，但不可去做空头文学家或美术家。”这里没有望子成龙的奢望，有的只是一位普通父亲的谆谆叮嘱。所谓寻点小事情过活，其实就是做普通人，寻求普通人的幸福。

为什么海子和鲁迅都如此倡导做普通人？因为杰出人物不是轻易就能长成的，它是多种因素的合力造就的，可遇不可求。而普通人则是社会的大多数，他们才是构成社会的基本群众。普通人虽然没有徒手攀登摩天大楼之类的鸿鹄之志，没有粉丝，也不见镁光灯，但他们有自己的生活，或者聚餐闲聊，煲电话粥，话家长里短，或者喂马劈柴，周游世界，关心粮食和蔬菜。这样的生活，可能不那么高尚、高雅和高洁，但是实实在在，有滋有味。

我们常常听到各种怎样做人的教导，其中不乏中肯的教诲，但也有不少实属道德绑架，为冒险者打赏，用“知其不可而为之”为玩命者点赞，就是道德绑架的典型思维。有超人，有常人，超人理解常人，尊重常人，常人敬重超人，保护超人，这才是正常的社会。而企图用超人的标准要求别人，将常人超人化，既是对生命的失敬，也是对社会生态系统的破坏。

和朋友一起聚餐闲聊，煲电话粥，话家长里短，如此人生确实难有沉浸在自己世界的深沉和高雅。但是世界是丰富多彩的，每一种人生都是一个合理的存在，做一个庸常者有何不可？

**烟花升空记**

“国内高空挑战第一人”吴永宁意外失手，不幸罹难，特写此文，以作纪念。

——题记

我是烟花，一只小小的烟花，先在厂家的仓库里存放了多年，又在商家的货架上搁置了多年，今天，终于就要绽放了。

为了那一瞬间的美丽，我将自己的灵魂碾为尘土，将自己的激情缩成火药，将力量封存起来，按捺住自己那不安份的心，耐心地等待，等待……

在地球的那一边，有一个叫尼采的疯子说自己是太阳，光热无比，只是给予，并不索取。我不是太阳，我只是一只小小的烟花，我要用自己的灿烂照亮整个星空！

这是我等待的理由，这是我绽放的理由。

我知道，只要是烟花，总会有自己的舞台。尽管在登上这舞台之前是漫长的等待，而在那短暂的美丽之后则是灰飞烟灭的寂寞，尽管这舞台既是我尽情展示的空间又是我殉道的墓地，但是，没有一朵烟花不渴望那一刻，那激情绽放的时刻。

你畏惧等待，害怕寂寞，你渴望朝拜，羡慕香火，你就去做庙堂里镀金的泥菩萨吧，那里有享受不尽的荣耀，但我是烟花。中国有一位诗人说过，有的人死了但却活着，有的人活着，但他已经死了。说得多好啊，诗人，我视你为知己。

想起那个“我自横刀向天笑”谭嗣同，他的生命之花开得何其短暂，却又何其热烈！谭君，正是我等的写照！

我在升空，我在绽放。那一刹那间，我大声呐喊，姹紫嫣红，流光溢彩，光华灿烂。我用积攒了一辈子的激情，在那一刹那将辉煌演到了极致。任你有最动听的词汇，也不能形容我的万一。

在广袤的天空跳我最精彩的舞蹈，天空冰冷而阴郁，我是惟一的舞者。我无视天空的沉默，无视大地的无语，无视月亮的阴冷和群星的窃窃私语。我尽情地跳，长舒广袖，轻舞飘带，如绝美的精灵，将高潮在轰然作响中升华，用我生命的激情，照亮星空，照亮大地，还有那无数仰望的热切的脸。

我越升越高，直追星月，将那冷漠的月黯淡。

我知道我的生命行将结束，从此陷入永恒的寂寞，但又如何？我只求瞬间的美丽，我要把生命的激情，绽放在寂寞的夜色中。

这个世界有太多的未知，太多的不可把握。相信你和我一样，不知道那朵白色的百合会在哪一个清晨开放，而那片枫叶又会在什么时候落下；不知道去年那只经过的候鸟，什么时候会再飞过这片天空。我们唯一能够把握的就是现在，就是自己，就是自己的生命，生命的色彩，生命的强度，生命的质量。

顷刻间，我将归于永远的沉寂，但我存在过，绽放过，这就够了。相信会有人记住我那美丽的绽放的，就像记着谭嗣同就义菜市口刑场的壮烈一样。

【**综合点评**】

第一篇文章是议论文。文章先比较材料里所述及的两种人生，提出中心论点“不妨做个庸常者”；接着以海子的诗句和鲁迅的遗嘱为材料，阐述做普通人的道理；然后以杰出人物可遇不可求、普通人生活实在为理由，从理论上阐述为什么“可做个庸常者”；再批判道德绑架的行为，指出其不敬重生命、破坏社会生态系统的实质；回应开头，再次归结中心论点：全文有比较，有分析，有正面阐述，有反面批驳，高瞻远瞩，见解新颖，有思想深度。

第二篇为散文。文章用拟人化的手法，以时间为线索，展示烟花升空时的心路历程，抒发了生命应当追求灿烂与壮烈的情怀。烟花即我，我即烟花，我赋烟花以灵魂，烟花借我以身躯，托物言志，畅叙情怀。文章激情满怀，语言蕴藉优美，朗朗上口。尼采事例的引入，臧克家、谭嗣同诗句的引用，增强了文章的文化韵味。