**10小石潭记**

**教学目标**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题** | **小石潭记** | | **课型** | **新授课** | **课时安排** | **2课时** |
| **课时分配** | 建议本课依据学情分课时。第一课时进行自主学习反馈及文意梳理、整体感知；第二课时进行课文具体感知的交流展示及当堂检测。可适当调节。 | | | | | |
| **教**  **学**  **目**  **标** | **知识与技能** | 1.能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词。  2.学习对景物入微地观察并抓住特点写景，借景抒情的写法。  3.理解作者在贬居生活中孤独悲凉的心境。 | | | | |
| **过程与方法** | 1．抓住关键词语，理清课文顺序。  2．利用合作、讨论、探究的方法，与作者同游，体会课文抓住特点描写景物、借景抒情的写法。  3．反复诵读，感受作者孤独悲凉的心境。 | | | | |
| **情感、态度与价值观** | 品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发对祖国大好河山的热爱。 | | | | |

**课前准备**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课**  **前**  **预**  **习** | **作者简介** | 柳宗元（773—819），字子厚，河东（现在山西永济西）人，所以世称柳河东。因官迁柳州刺史，又称柳柳州。唐代文学家，与韩愈共同倡导古文运动，并称“韩柳”，同被列入“唐宋八大家”。作品丰富，尤以山水游记最富艺术独创性，著有《柳河东集》。 |
| **写作背景** | 公元805年，柳宗元参加王叔文领导的政治革新运动。革新失败后，柳宗元被贬为永州司马。在永州历时十年，贫病交加，政治理想无法实现，满怀愤懑。所幸永州的大自然待他不薄，奇形异态的潭水、小丘、山涧美不胜收，他便借山水排解内心的忧愁。著名的《永州八记》即为这一时期所作。 |
| **文体知识** | 记是古代的一种文体。可以记叙描写，也可以抒情议论，并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，借景抒情，托物言志，属于记叙文的范畴。因此，它可以写景状物，如《核舟记》，也可以叙事，如《桃花源记》，也可以将写景状物与议论抒情结合起来，如《岳阳楼记》。 |
| **读准字音** | 篁竹（huánɡ） 清冽（liè） 卷石底（quán） 坻（chí） 屿（yǔ）  嵁（kān） 俶尔（chù） 佁然（yǐ） 翕忽（xī）  悄怆（chuànɡ） 幽邃（suì） 奉壹（yī） |
| **重点实词** | **水尤清冽：**尤，格外；冽，凉。 **坻：**水中高地。  **屿：**小岛。 **嵁：**不平的岩石。  **蒙络摇缀：**蒙盖缠绕，摇曳牵连。 **可百许头：**大约。  **下澈：照到**水底。 **布：照映**。  **佁然：**静止不动的样子。 **俶尔：**忽然。  **翕忽：**轻快敏捷的样子。 **差互：**交错不齐。  **悄怆：**忧伤。 **幽邃：**深。  **以其境过清：**凄清。 |
| **古今异义** | 不可久居（古义：停留 今义：住，居住）  乃记之而去（古义：离开 今义：到，往）  潭中鱼可百许头（古义：大约 今义：可以）  崔氏二小生（古义：年轻人 今义：指戏曲艺术中的一种角色） |
| **一词多义** |  |
| **词类活用** | 从小丘西行百二十步（名词做状语，向西）  日光下澈（名词做状语，向下）  皆若空游无所依（名词做状语，在空中）  斗折蛇行（斗：名词做状语，像北斗星一样。蛇：名词做状语，像蛇一样）  其岸势犬牙差互（名词做状语，像狗的牙齿一样）  凄神寒骨（凄：形容词的使动用法，使……凄凉。寒：形容词的使动用法，使……寒冷） |
| **文言句式** | **倒装句：**  卷石底以出（主语后置，应为“石底卷以出”）  全石以为底（宾语前置，应为“以全石为底”）  **省略句：**  影布石上（“布”后面省略介词“于”）  斗折蛇行（句首省略主语“溪流”） |

**教学过程**

|  |  |
| --- | --- |
| **新课导入** | 访名山、游大川实乃人生一大乐事，面对充满诗情画意的山山水水，我们总会心旷神怡、浮想联翩，既能获得美的享受，又常有许多感悟。然而有那么一位名人，面对秀丽奇特的自然风景，却觉得“凄神寒骨，悄怆幽邃”。不信？就让我们一起走进《小石潭记》，与他同游，去感受一下他那特有的心境。今天我们学习《小石潭记》。 |
| **新课展开** | **【朗读课文，翻译重点句子】**  1.青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。  2.斗折蛇行，明灭可见。  3.凄神寒骨，悄怆幽邃。  **参考译文：**1.青葱的树木，翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。  2.（溪流）像北斗七星那样曲折，又像蛇爬行那样弯曲，或隐或现。  3.使人感到心境凄凉，寒气彻骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。  【**通读课文，整体感知**】   1. 本文是按什么顺序来写的？   本文按游览顺序来写，条理清晰。   1. 本文抓住了小石潭怎样的特点？   环境幽静，潭水清澈。   1. 作者对小石潭的整体感受是什么？   幽深冷寂，孤凄悲凉。  【**再读课文，理清思路**】  第一部分（1）：总写小石潭全貌。写了竹、水、潭、石、树等。  第二部分（2、3）：以特写镜头描绘游鱼和潭水，并写到了小溪的走势。  第三部分（4）：写幽静的环境，抒发作者抑郁忧伤的心情。  第四部分（5）：补充交待同行的人。  【**精读课文，文本探究**】  1.第二段中作者是怎样描写潭水清澈的？  作者从游鱼、阳光、影子等角度来描写潭水的清澈。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段话没有一个字正面写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。鱼儿在水里游，就像在空中浮游没有凭依一样，这就写出了水的清，清到仿佛透明的程度；太阳光照下来，鱼儿的影子都落在潭底的石头上了，这就更显出了潭水的清澈。   1. 写游鱼的这一节，极为细腻传神，采用了什么手法？   写鱼除了表现潭水的清澈外，还有何用意？写游鱼采用了动静结合的手法，“佁然不动”是静，“俶尔远逝”是动，水中游鱼静态与动态的迅速更替，呈现出一派盎然生机。同时，由景及情，自然引出鱼群“似与游者相乐”一语，既表现了作者在赏景中的心理状态，又给读者留下想象的空间。   1. 作者是从什么角度写小石潭的？抓住溪水、岸势的什么特点来写？   从作者立足潭边的远视角度，侧面描写小石潭。同时又抓住了溪水的蜿蜒曲折，岸势的参差不齐来写。两者动静相映，各具特色。   1. 分析“凄神寒骨，悄怆幽邃”的表达作用。   这是全文的点睛之笔，揭示了全文的主旨，情景交融，既高度概括了小石潭环境凄清寂静、令人感到忧伤的特点，又写出了作者被贬后凄苦孤寂的心情。  【**默读课文，品味写景技巧**】  作者是如何运用多种技巧细致描写事物的？  示例：（1）先声夺人。如第一段，写小石潭的出现，采用了先声夺人的手法——“隔篁竹，闻水声”，用“如鸣珮环”的比喻形容水声悦耳，用“心乐之”的主观感受调动读者的兴趣，然后写“伐竹取道，下见小潭”，就十分令人神往。  抓特点，用比喻。写潭的构造形态，紧紧抓住特点来写，先挑出“全石以为底”，从而照应了“水尤清冽”一语，然后用比喻“为坻，为屿，为嵁，为岩”，写石底卷出水面的形状，给读者的印象非常鲜明突出。  （3）正面描写。写岸上景物，则采用了正面描写的方法，“青”“翠”写颜色，“蒙络摇缀”写形貌，“参差披拂”写动态，寥寥数语，写得宛如图画。  （4）正面、侧面相呼应。第二段写潭里的游鱼，文字不多，却极其精彩。“皆若空游无所依”一句，既正面写出游鱼的自由自在，又侧面表现了潭水的清澈透明。  （5）对比描写。为了突出鱼的生动活泼，作者巧妙地把“佁然不动”和“俶尔远逝，往来翕忽”两种情态加以对比，静动相对，尤能显出鱼的活泼。  （6）拟人。“似与游人相乐”，采用了拟人的修辞手法，更把游鱼的神情写活了。  【**品读课文，把握情感**】   1. 小石潭到底有哪些乐趣呢？（找出“乐”的句子）   （1）闻水声，如鸣珮环，心乐之。（2）似与游者相乐。   1. 深入探究，走近柳宗元。 “一切景语皆情语”，面对如此优美的景色，作者的心情却是“悄怆幽邃”。（播放一首古筝乐曲）这首古筝曲能为课文朗诵配乐吗？你能结合写作背景，说说你的理解吗？   作者是被贬官到永州，不幸的遭遇令他感伤，本来想寄情于山水，遣散心中的郁闷，小石潭的美景使他惊叹不已，流连其中，得到了不少乐趣，暂时忘记了心中的痛苦，可是小石潭风景虽美却过于幽静冷清，游玩的时间一长，寒气透骨，难免触景生情，不由得忆起了自己的坎坷命运，忧郁、悲凉的心情自然地流露出来。   1. 柳宗元怀才不遇的悲凉郁闷，透过文字显现出来了。那么还有哪些中国文人用文字来书写心中壮志难酬的情感？   李白、王安石、刘禹锡、辛弃疾、李商隐、韩愈、陆游……失意的文人只有借助他们的笔，寄情于山水，或抑郁、或洒脱、或大气…… |
| **写作方法运用** | 【**深入研读，探究方法**】   1. **寓情于景，情景交融。**   作者在描写景物时，无不渗透着自己的感受和情怀。小石潭景色优美，充满了生机，却位于偏僻之地，不被外人所知。小石潭的遭遇正与自己的遭遇相同，作者不禁触景生情，此刻过于清冷的环境更容易激起作者“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。小石潭景物的清幽美与作者心境的凄清美形成了强烈的对比，有力地衬托出作者那种无法摆脱的压抑心情，也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。   1. **移步换景。**   作者在移动变换中带领我们领略各种不同的景致，具有极强的动态的画面感。由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，讲述了发现小潭的经过，充满了悬念和探奇的情趣，逐渐在人们面前展开一幅美妙的图画。  【**方法活用，片段作文**】   1. 通过这一环节的学习，你对古人写山水游记有了怎样的认识？   ①有一个合理的写作顺序。比如，游览顺序。②细致生动地描绘游览过程中的主要景物，突出其特点。③巧妙地运用修辞、多种写景的方法使语言生动优美。④融情于景，情景交融。  2.以《××游记》为题，口述写作思路。 |
| **教学板书** |  |

**布置作业**

布置作业：教师引导学生课后完成本课时对应练习，并预习下一课时内容。

**教学反思**

《小石潭记》不仅生动地描写了小石潭美妙的景观，还抒发了作者贬官后孤独忧愤之情。在这个教学环节中，我就以一首古筝乐曲为突破口，让学生在音乐中思考：这段乐曲能为课文朗诵配乐吗？因此，学生在听音乐的过程中，就得结合课文的写作背景及作者的身世去思考，去品评：这段乐曲表现怎样的感情？它与课文思想内容相吻合吗？它能体现作者的思想感情吗？在这里，音乐成为了一个媒介，在时缓时疾的古筝乐曲声中，似乎看到了作者孤独的身影，触摸感受到了作者悲凉愤懑的心情。音乐拉近了学生与作者的距离，引导学生走进文中创设的情境，与作者的感情形成了共鸣。

**方法指导：**

如何概括与分析文言文的内容

概括分析是在读懂文章内容的前提下，对文章信息进行整合和筛选，主要考查学生的归纳概括和分析提取能力。

［解题技法］

步骤一：整体阅读，总体把握，依据文体特点抓重点，准确、完整地去分析、评价人物和事件。

步骤二：抓中心句、找关键句，理清文章的层次。可按时间顺序归纳，也可按地点的转移归纳；可按时空结合归纳，也可按材料性质或类别归纳。

步骤三：归纳、概括时，要注意充分利用文章的题目、文中或文后的注释、文章出处、作者情况等信息，结合学过的有关知识综合分析，从而多方面理解文章的内容。

步骤四：答题时可以引用原文句子，也可以摘录原文关键的词语，还可以用自己的话组织文字。三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率比较高。

**素材积累：**

柳宗元合称知多少

1.柳宗元与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称为“韩柳”。

2.与刘禹锡并称“刘柳”。

3.与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。

4.与唐代的韩愈，宋代的欧阳修、苏洵、苏辙、苏轼、王安石和曾巩，并称为“唐宋八大家”。