

3. (5分)新燕飞、轻鸥落;“笑”首先是一种自得,镜湖旁飞鸟出没,风景优美,诗人泛舟湖中,酒香菜美,以船为家的渔钓生活自在快乐;笑也是一种自我排遣,诗人因被弹劾而免职归家,闲居生活并非诗人的理想,而多有无奈,故作者以笑排解心中的惆怅、忧愁。

评分标准:前两空每空1分,意思相近即可;第三空3分,准确把握“笑”的双重内涵并简要结合诗歌内容阐述,意思相近即可;仅结合内容阐述“笑”的一层内涵,得2分。

4. (16分)

(1)(6分)①说:(yuè)同“悦”,感情和睦 ②说:(shuì)劝说 ③(wéi)做,担任 ④(wèi)替,给

评分标准:拼音正确,每空0.5分;意思解释正确,每空1分。

(2)(10分)①听从公孙闾的建议劝说齐王伐魏,借此谋害田忌 ②田忌获胜后派人假冒田忌部下,诬陷田忌有谋反之心,逼迫其起兵、出奔。 ③心狠手辣 富有心机 ④示例1:纵横家有着强烈的功利主义色彩,为了能实现自己的抱负、野心,他们曲意顺从无所不为,如文中邹忌为了巩固自己的地位,便设计迫害田忌。但纵横家们善于辞令,有知识、有才干,是国家的“智囊”人物,他们服务于各国统治者,让国家变得强大。如邹忌以自己的眼光和劝说,建议齐威王广开言路,最终让“燕、赵、韩、魏,皆朝于齐”。因此,我们要以辩证的眼光看待这一群体。 示例2:纵横家善于辞令,是一群有知识、有才干的“智囊”型人物,他们服务于各国统治者,让国家变得强大,齐国就因邹忌的建议广开言路,最终让“燕、赵、韩、魏,皆朝于齐”。但纵横家们又有着强烈的功利主义色彩,他们最重视自己的功名利禄,为实现抱负、野心,为了利益最大化,他们曲意顺从甚至不择手段,如文中的邹忌为了巩固自己的地位,便设计迫害田忌至其出奔。这种损人利己有才无德之人,为孟子所不耻,也值得我们警惕。

评分标准:①②③每空2分,意思相近即可;④4分,结合两文内容和两则链接材料进行分析,在关联中形成一定的辩证,言之成理即可。

5. (8分)示例:我选择绿底色,文字方案A,配图乙。绿色是希望的颜色,我希望我的复习册看着清新怡人,也愿自己在“希望色”中充满信心地前行于中考的复习时光。以A句做封面配文,想时刻提醒自己复习旧知应从中获得新的理解与体会,不能盲目和麻木复习,这样我才能在有限的复习时间中增加知识储备提高学习能力,正如乙图所展示的那样,踩着时间的轮轴不断前行慢慢向上。综合运用这三个元素进行复习册的封面设计,既有视觉上的美感,又有思想上的引导,最符合这本复习册的意义!

评分标准:

(1)表达4分

评分点	分值	细则
字形	2分	错别字每满三个扣1分,未滿三个不扣分,重现者不计,扣完2分为止。
标点	1分	标点符号使用错误满三处扣1分,未滿三处不扣分,扣完1分为止。
语句	2分	语句表达错误每满两处扣1分,重现者不计,扣完2分为止。

(2)内容4分

评分标准:①结合“复习”情境正确阐述选择配色的理由;②正确理解所选文字内涵并围绕情境阐述理由;③能将图片内容与“复习”情境相结合阐述理由。

第二板块·阅读记录单(40分)

(一)(19分)

7. (4分)(1)荒凉、孤寂(2)梦幻、美好

评分标准:每空1分,符合文中景物特点即可。

8. (5分)示例1:朴素+恬淡=《在荒野中睡觉》理由:李娟的语言朴素自然。在她的笔下白石“孤独地栖息着”,羊群经过“烟尘腾起,咩叫连天”,寥寥数笔,没有过多修饰,却能勾勒出荒野的空旷寂寥。这种空寂得让人荒凉的生活在“我才懒得理他呢!明明看到这边睡得有人,还故意把羊往这边赶”的叙说中,恬淡中带着幽默,让人忍俊不禁。作者以朴素恬淡的语言表现了于荒野中安然若素的心境。

示例2:(细腻)+(绚丽)=《在松林里睡眠》理由:作者用细腻的语言将自己童年在松林捡蘑菇的故事娓娓道来。在他的笔下,蘑菇“探头探脑”“一片片”“一簇簇”“白色的”“灰色的”“粉红的”,这些细腻、绚丽的词语把小蘑菇写得如孩童般可爱,营造了一个梦幻般的童话世界。作者用色彩绚丽的语言表现置身于松林世界的美好烂漫,充满了童心童趣。

评分标准:选择两个恰当的词语概括文章的语言风格,2分;结合文章具体语言阐述并表达自己的体验,言之成理即可,3分。

9. (3分)示例一:作者描绘了自己在荒野中睡觉的场景,白石头、小径、羊群……荒野中的一切景物都显得孤寂、荒凉,但作者沉睡其中却依旧觉“舒服”,她用清新、恬淡的语言描叙这种经历,自然地流露出融入自然,享受孤独的心绪。 示例二:作者在荒野中睡觉,尽管会遭遇因睡姿单一而产生的疼痛,但依然觉得“舒服”,从而表明她对荒野的欣然融入。而作者在讲述这种孤寂苍凉的经历时,语言平淡且幽默,从中不难看出她面对苦难的一种超然。

评分标准:能把读“景物”、读“感受”、读“语言”三个环节形成关联,理解文中“我”的思想感情,言之成理即可。

模拟卷（四）

卷面书写（5分）要求：卷面整洁，字迹清楚，给满分；字迹潦草，随意涂改等酌情扣分。

第一板块·积累复习册（45分）

1.（6分）（1）澜 瑕 （2）蓬 （3）音 律诗讲究偶句押韵，该诗前面有韵脚“林”“心”，押“in”韵，而“声”字的韵母是“eng”，故“声”应为“音”。

评分标准：汉字书写正确，各得1分；（3）的理由2分，从律诗的特点入手，并结合本诗的韵脚、韵分析，意思相近即可。

2.（10分）（1）①随君直到夜郎西 ②海内存知己，天涯若比邻 ③有朋自远方来，不亦乐乎？ 或：君子和而不同，小人同而不和 君子矜而不争，群而不党 ④断肠人在天涯 ⑤阳景逐回流 ⑥苔痕上阶绿 ⑦万里赴戎机 ⑧时有幽花一树明

评分标准：每空1分，每空错、漏、添字一处即不得分；第③题答案不唯一，符合主题即可。

10. (7分) 本题采用分层赋分的方式, 每一层级表述有欠缺酌情扣1分。

第一层(7分): 结合《寂静的春天》和两篇散文的内容, 正确理解主旨, 形成抽象认知, 并关联“生态文学”的内涵, 做出理由充分合理的判断。

示例: “生态文学”的核心内涵在于对现实环境的忧患意识和批判态度, 追寻环保理念和生命伦理, 处理人与身外之物的关系。《寂静的春天》讲述因过度使用化学药品和肥料而导致环境污染、生态破坏, 最终给人类带来灾难的现实, 用生态学的原理分析杀虫剂的危害, 批判人们用毒农药提高农业产量追求经济利益的短视, 体现作者对现实环境的忧患意识, 警示人类要尊重自然生命, 与自然和谐相处, 是“生态文学”的经典。而两篇散文讲述的是“我”在自然中的生活、经历以及体验。李娟讲述在荒野中睡觉, 虽荒凉孤寂, 但感觉舒服, 表现的是人虽置身于自然的苍凉莽荒中, 但融于自然享受自然, 这是对由荒凉自然引起的生活苦难的一种超越, 是人性于自然物性中的丰富与充盈; 李汉荣讲述小时候上山采小蘑菇在松林中睡觉的经历, 由于被美好的梦境和精灵一般的小蘑菇感召, 作者深感小蘑菇的可爱、自然的美好而不忍采下小蘑菇, 从而表现人性于美好自然中变得柔软、仁善、悲悯。在他们笔下, 自然虽有不同, 但人都融于其中, 并且从自然中获得了人性的自我超越与丰盈, 从这点来说和“生态文学”的核心内涵是有不同的, 因此这样编选是不合理的。

第二层(6-5分): 结合《寂静的春天》和两篇散文的内容, 正确理解主旨, 并关联“生态文学”的内涵, 做出理由合理的判断。

示例: “生态文学”的核心内涵在于对现实环境的忧患意识和批判态度, 追寻环保理念和生命伦理, 处理人与身外之物的关系。《寂静的春天》讲述因过度使用化学药品和肥料而导致环境污染、生态破坏的现实, 批判人们用毒农药提高农业产量追求经济利益的短视, 体现作者对现实环境的忧患意识, 警示人类要与自然和谐相处。而两篇散文讲述的是“我”在自然中的生活、经历以及体验。李娟讲述在荒野中睡觉, 虽荒凉孤寂, 但感觉舒服, 表现人融于自然享受自然的乐趣, 这是对生活苦难的一种超越; 李汉荣讲述小时候上山采小蘑菇在松林中睡觉的经历, 由于被美好的梦境和精灵一般的小蘑菇感召, 作者深感小蘑菇的可爱、自然的美好而不忍采下小蘑菇, 从而表现人性于美好自然中变得柔软、仁善、悲悯。在他们笔下, 不涉及对现实环境的忧患意识和批判, 这和“生态文学”的核心内涵是有不同的, 因此这样编选不合理。

第三层(4-3分): 结合《寂静的春天》和两篇散文的内容, 基本理解主旨, 并与“生态文学”内涵有所关联, 形成合理的判断。

示例: “生态文学”的核心内涵在于对现实环境的忧患意识和批判态度, 处理的是人和身外之物的关系。《寂静的春天》讲述化学药品污染环境、破坏生态的现实, 体现作者对环境的忧患意识, 告诫人类要与自然和谐相处。而两篇散文讲述的是“我”在自然中的经历。李娟讲述在荒野中睡觉, 感受自然的乐趣; 李汉荣讲述小时候上山采小蘑菇在松林中睡觉的经历, 表现自然的美好。在他们笔下, 不涉及对环境的忧患意识和批判, 因此这样编选不合理。

第四层(2-1分): 只结合作品其一, 基本理解主旨, 和“生态文学”内涵有所关联, 并做出判断。

示例一: 《寂静的春天》讲述因过度使用化学药品和肥料而导致环境污染、生态破坏, 体现对现实环境的担心, 符合“生态文学”的选编。

示例二: 《在松林里睡眠》讲一个孩子去松林采蘑菇, 觉得小蘑菇很可爱而不舍得采, 体现对自然的热爱, 并没有说对环境的忧患和批判, 所以不符合“生态文学”的选编。

说明: 若判断这种编选是合理的, 并能有充分、合理的理由, 也可以得分, 但最高不超过5分。

(二) (21分)

11. (9分) (1) (3分) 《骆驼祥子》 (2) 《傲慢与偏见》 (3) 《海底两万里》

(2) (3分) 甲: B 乙: D 丙: C

(3) (4分) 选A. 示例: 鲁智深的确暴行无数, 但那是以暴制暴, 侠肝义胆。不论是为救金氏父女而三拳打死镇关西, 还是为解救林冲暴打公差, 或是为救刘太公女儿暴打小霸王周通, 都是专为他人打抱不平, 是惩恶扬善。在恶人横行的社会里, 除恶才是最大的善, 鲁智深就是正义的化身, 所以最后他能修成正果。 选B. 示例: 小说前十七回中, 像杨志、林冲等英雄好汉都无奈落草为寇, 作者借此为我们全面地展现了恶霸横行, 盗贼遍地的社会现实。正是在这样的社会环境中, 主人公宋江应时而出。因此, 前十七回是施耐庵在营造社会环境, 为宋江的出场蓄势。

评分标准: 选A要结合鲁达的相关暴行, 并对暴行有正确的理解, 言之成理即可。选B要结合小说前十七回的内容, 从而明确作者的写作意图, 意思相近即可。

12. (3分) 示例1: 我选第①项, 用“关注目录”的策略复习《水浒传》。检视阅读要求在一定时间内, 抓出一本书的重点, 强调系统化略读一本书。《水浒传》是一部长篇章回体小说, 作者用串珠式结构安排人物的出场, 每个人物的情节既有独立性又互相勾连。在复习阶段, 我们没有时间对每本名著重新细读。“关注章节目录”, 既能使我们对全书内容进行整体回顾, 又能使我们快速找到自己仍未掌握的情节进行针对性阅读; 不失为复习的一种有效策略。 示例2: 我选第②项, 用“浏览”的方法复习《钢铁是怎样炼成的》。检视阅读要求在一定时间内, 抓出一本书的重点, 强调系统化略读一本书。《钢铁是怎样炼成的》是一部长篇小说, 在复习阶段我们没有时间对整本书重新细读, 通过“浏览”的阅读方法, 我们既可以在复习时对整本书进行系统化略读, 快速重温主人公保尔的经历, 同时我们又可以在浏览的过程中回顾复习初次阅读时的摘抄、笔记, 从而提高复习效率, 不失为复习的一种好方法。

评分标准: 结合“检视阅读”的特点, 围绕“复习”这一情境, 从名著的文体特点和复习策略方法进行评价。

13. (8分) 示例1: (1) 英雄

(3) 示例1: 朱仝做都头时,为了义气私自放了晁盖、宋江;后来雷横杀人,他主动替兄弟抗下罪责;被刺配沧州,感恩知府赏识,每日看管小衙内,不愿上梁山,李逵杀死小衙内后,朱仝一路追赶要和李逵拼命。朱仝重情重义,忠义两全,才是真正的英雄好汉。

示例2: 尼莫船长经常在海底袭击那些十恶不赦的海盗船,对侵略占领自己祖国的英国军舰,他也绝不放过,他还利用在海底打捞获得的巨额财富援助那些被压迫的民族和穷苦的民众,支持他们为争取独立而进行正义的斗争,是一个不折不扣的英雄。

示例3: 风烛残年的圣地亚哥一连八十四天都没有钓到鱼,但他不肯认输,在第八十五天钓到一条大马林鱼,经过两天两夜斡旋,他终于杀死大鱼。返回途中,和抢夺战利品的鲨鱼展开搏斗,一一杀死它们,最后拖回一副鱼骨头。他有勇气与命运抗争,可以被毁灭但不能被打败的精神品质,就是不折不扣的英雄品质。

(3) 首先,主题阅读是聚焦同一主题阅读大量书籍的方法,因此在开展主题阅读时,我们需要阅读大量名著,从而扩大我们的阅读量;其次,主题阅读要求我们找到名著与名著之间的关联处,提出一个所有的书都谈到的主题,这能丰富和深化我们对同一主题的理解;最后,主题阅读要求读者能架构出一个可能在一本书里都没提过的主题分析,这能让我们对名著时有更多的发现,也提升了我们的阅读思维品质。

评分标准: (1) 1分,所选主题词能关联三部名著即可; (2) 3分,针对主题词,结合一部名著中的人物及内容阐述理由,言之成理即可; (3) 4分,能结合文本内容解释主题阅读对阅读名著的帮助,两点以上即可得满分。

第三板块 • 写作实战本

作文评分标准

分类	分数档	评分细则
一类	60—55分	<ul style="list-style-type: none"> ○写作目的明确,选择的文体恰当,文体特征明显。 ○选材立意能紧扣话题,中心明确,思考深入。 ○依据文体选择恰当的表达方式,语言流畅,结构合理。 ○叙述故事,内容充实,描写生动,符合表达需要。 ○文学创作想象合理,形象鲜明,构思精巧,寓意深刻。能运用个性化语言表情达意。 ○议论性文章观点鲜明,能运用论据进行充分论证,恰当运用论证方法,逻辑清晰。
二类	54—48分	<ul style="list-style-type: none"> ○写作目的较明确,选择的文体较恰当,文体特征较明显。 ○选材立意符合话题,中心较明确,思考较深入。 ○依据文体选择恰当的表达方式,语言通顺,结构较合理。 ○叙述故事,内容较充实,有一定描写,比较符合表达需要。 ○文学创作想象合理,形象较鲜明,构思合理,立意较深刻。 ○议论性文章观点明确,能运用论据进行论证,能运用论证方法展开论证,逻辑比较清晰。
三类	47—42分	<ul style="list-style-type: none"> ○写作目的基本明确,选择的文体基本恰当,基本符合文体特征。 ○选材立意基本符合话题,中心基本明确,有一定的思考。 ○语言基本通顺,结构较完整。 ○叙述故事,内容较具体,基本符合表达需要。 ○文学创作有一定想象,构思基本合理,有所立意。 ○议论性文章有一定论述,观点基本明确。
四类	41—36分	<ul style="list-style-type: none"> ○写作目的不明确,文体混乱。 ○选材偏离话题,中心欠明确。 ○语言欠通顺,结构欠完整。 ○叙述故事偏离话题,内容空泛。 ○文学创作想象不合理,立意模糊。 ○论述偏离话题,观点不明,条理混乱。
五类	36分以下	有以下情况之一: ①文不对题或内容有严重错误; ②文理不通,结构混乱; ③文不成篇,且字数不足300。

说明:

1. 对有独到之处的文章,包括见解新颖、思想深刻、材料新鲜、构思精巧、推理严密、想象丰富、语言有表现力等,鼓励打高分。
2. 套题或抄袭的作文,酌情扣分,扣至0分为止。
3. 未写题目扣2分。
4. 故意透露个人信息评为五类文。
5. 错别字每3个扣1分(重现者不计),不足3个不扣分,扣完2分为止。
6. 字数不足,每少50字扣1分。

模拟卷(四)

卷面书写(5分)要求:卷面整洁,字迹清楚,给满分;字迹潦草,随意涂改等酌情扣分。

第一板块·积累复习册(45分)

1. (6分)(1)澜 瑕 (2)蓬 (3)音 律诗讲究偶句押韵,该诗前面有韵脚“林”“心”,押“in”韵,而“声”字的韵母是“eng”,故“声”应为“音”。

评分标准:汉字书写正确,各得1分;(3)的理由2分,从律诗的特点入手,并结合本诗的韵脚、韵分析,意思相近即可。

2. (10分)(1)①随君直到夜郎西 ②海内存知己,天涯若比邻 ③有朋自远方来,不亦乐乎? 或:君子和而不同,小人同而不和 君子矜而不争,群而不党 ④断肠人在天涯 ⑤阳景逐回流 ⑥苔痕上阶绿 ⑦万里赴戎机 ⑧时有幽花一树明

评分标准:每空1分,每空错、漏、添字一处即不得分;第③题答案不唯一,符合主题即可。