

## 2021 年温州市初中语文学业水平考试模拟卷（四）

## 温馨提示：

全卷共三大题，14 小题，满分为 150 分，其中卷面书写 5 分。考试时间为 120 分钟。

## 卷面书写（5 分）

全卷书写 5 分。要求：卷面整洁，字迹清楚，给满分；字迹潦草，随意涂改等酌情扣分。

## 第一板块·积累复习册（45 分）

2021 年中考复习启动，小瓯想制作一本“积累复习册”，请你一起来参与完成。

## 1. 错别字消灭集。（6 分）

## 错别字消灭集

（1）利用汉字偏旁消灭错别字

如：力挽狂澜 暇不掩瑜

解析：“澜”的偏旁“文”和“纹”有关，指纹路、花纹，而“狂lán”指汹涌的波浪，偏旁和“水”有关，故应写为“  ”；“暇”的偏旁“日”和时间有关，意思为“空闲”，而此处指玉上的斑点，故应写为“  ”。

（2）利用古诗意象消灭错别字

如：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

解析：“征péng”中的“péng”本义是一种草，含有“根基浅，随风飘移”以及“远离故土”“羁旅之思”等意思，故应写为“  ”。

（3）利用格律知识消灭错别字

如：山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬声。

解析：尾联的“声”应为“  ”，因为  。

## 2. 古诗文名句辑录本。（10 分）

整理范围：七年级 整理角度：主题

## 君子之交

## 君子之交

朋友是琴，演奏一生的美妙，久别重逢的欢乐，相隔千里的牵挂，志同道合的默契……友谊，是人生最珍贵的情感。

①我寄愁心与明月，  。

（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

②  ，  。

（王勃《送杜少府之任蜀州》）

③  ，  。

（《论语》）

## 最美画面

④凄美：夕阳西下，  。

（马致远《天净沙·秋思》）

⑤柔美：阴霞生远岫，  。

（王籍《入若耶溪》）

⑥幽美：  ，草色入帘青。

（刘禹锡《陋室铭》）

⑦壮美：  ，关山度若飞。

（北朝民歌《木兰诗》）

⑧静美：春阴垂野草青青，  。

（苏舜钦《淮中晚泊犊头》）

## 3. 诗词评注集。（5 分）

【复习依据】《复习导引》P135 古诗词阅读“自我诊断”

【诗词摘录】

## 鹧鸪天

陆游

懒向青门学种瓜，只将渔钓送年华。双双新燕飞春岸，片片轻鸥落晚沙。  
歌缥缈，舫<sup>①</sup>呕哑<sup>②</sup>，酒如清露<sup>③</sup>如花。逢人问道归何处，笑指船儿此是家。

（选自《唐宋词鉴赏辞典》）

## 诗词评注集

【注释】①舫：桨。②呕哑：形容声音嘈杂。③鲊：鱼经腌制加丁后所做的食

【查阅资料】

①了解背景：宋孝宗隆兴元年 1163 年，陆游被弹劾，免职归家，闲居镜湖。

②积累典故：“青门种瓜”说的是秦朝东陵侯召平不愿做官，接受萧何的挽留，住在京城东门外青门靠种瓜为生。后指隐居不当官。

【记录感受】

这首词移情于景，含而不吐，意境微妙。上阕通过  和  两处动态之景，描绘出一幅淡雅怡人的镜湖之画；下阕一个“笑”字意蕴深厚，  

## 4. 古文积累卡。（16 分）

## 成侯邹忌为齐相

成侯邹忌为齐相，田忌为将，不相说。公孙闾<sup>①</sup>谓邹忌曰：“公何不为王谋伐魏？胜，则是君之谋也，君可以有功；战不胜，田忌不进<sup>②</sup>，战而不死，曲桡<sup>③</sup>而诛。”邹忌以为然，乃说王而使田忌伐魏。田忌三战三胜，邹忌以告公孙闾，公孙闾乃使人操十金而往卜于市，曰：“我田忌之人也，吾三战而三胜，声威天下，欲为大事<sup>④</sup>，亦吉否？”卜者出，因令人捕为人卜者，亦验其辞于王前。田忌遂走。

（节选自《战国策》）

【注释】①闾：念 h à n。公孙闾，齐国人，邹忌的门客。②不进：指不再威胁到邹忌。③曲桡：这里指混淆视听、罗织罪名。④为大事：这里指谋反夺权的事。

（1）结合具体语境，可辨析并推测文言字词的音、义。（6 分）

## 文言词语卡

说

①田忌为将，不相说

②乃说王而使田忌伐魏

为

③成侯邹忌为齐相

④捕为人卜者

注音

释义

(2) 联结多种材料，可深化阅读。(10分)

历史人物卡		
姓名：邹忌	所处时代：战国初期	爵位：侯
官职：齐国相国	人物外貌：八尺有余，形貌昳丽。	
《邹忌讽齐王纳谏》		《成侯邹忌为齐相》
主要事件： 邹忌以妻、妾、客对自己的亲私为喻，劝谏君王广开言路。	主要事件：(4分) ① _____ ② _____	
人物形象： 善于劝谏、善于思考	人物形象：(2分) ③ _____	
阅读思考：(4分) ④ 从古至今，人们对像邹忌这样的“纵横家”褒贬不一。请结合《邹忌讽齐王纳谏》《成侯邹忌为齐相》两文内容和链接材料说说你对“纵横家”的看法。 链接材料： ◎ 时纵横家知大局，善揣摩，通辩辞，会机变，全智勇，长谋略，能决断。无所不出，无所不入，无所不可。——胡三省 ◎ 以顺为正者，妾妇之道也。——孟子		

5. 《积累复习册》封面设计方案。(8分)

要求：①从设计元素中选择合适的底色、配文、配图；②阐述设计理由；③150字左右。

【底色】色：红、黄、蓝、绿、……

【配文】

- A. 温故而知新，可以为师矣。——《论语》  
B. 及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明  
C. 我们可以由读书搜集知识，但必须利用思考把糠和麦子分开。——富斯德  
D. 自选

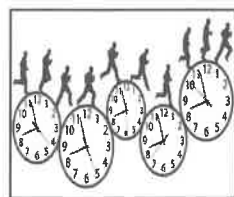
【配图】



(甲)



(乙)



(丙)

设计元素

## 第二板块·阅读记录单(40分)

为了提升阅读复习的效果，小瓯制作了“阅读记录单”，请你一起来参与完成。

(一) 阅读下面两则散文节选，完成阅读记录。(19分)

### 在荒野中睡觉(节选)

李娟

在庫委，我每天都会花大把大把的时间用来睡觉。——不睡觉的话还能干什么呢？躺在干爽碧绿的草地上，老睁着眼睛盯着上面蓝天的话，久了会很眩目很疲惫的。而世界永远不变。

再说，这山野里，能睡觉的地方实在太多了，随便找处平坦的草地一躺，身子陷入大地，舒服得要死。睡过一个夏天也不会有人来打扰你。除非寒冷，除非雨。

经常睡觉的地方是北面山坡的半山腰处。在那里，草地中孤独地栖着一块大大的白石头，形状像个沙发一样，平平的，还有靠背的地方。但却没有沙发那么软，往往睡上一会儿半边身子就麻了——要是那时还贪恋那会儿正睡得舒服，懒得翻身的话，再过一会儿，腿就会失去知觉。于是等醒来时，稍微动弹一下，就会有钻心的疼痛从脚尖一路缓缓攀升到腰间，疼得碰都不敢碰，只好半坐着，用手撑着身子，慢慢地熬到它自个儿缓过来。

那一带山坡地势比较平缓，有时候会有羊群经过(从山下往上看，会看到整面山体上平行排列着无数条纤细的，优美柔缓的羊道)，烟尘腾起，咩叫连天。遇到那样的时刻，我只好在羊群移动的海洋中撑着身子坐起来，耐心地等它们全过完了才躺回石头上接着睡。而赶羊的男人则悠悠地玩着鞭子，勒着马来回横走，不紧不慢跟在羊群最后面，冲我笑着，吆喝着，还唱起了歌。

——我才懒得理他呢！明明看到这边睡得有人，还故意把羊往这边赶。

在那样的石头上睡，睡着睡着睁开眼睛，方才隐约的梦境与对面山坡上的风景刹那间重叠了一下，紧接着山上的风景猛地清澈了——梦被它吮吸去了。于是对面山上的风景便比我睡醒之前所看到的更明亮生动了一些。

狠盯对面山坡看好一会儿，才会清醒。清醒了以后，才会有力气。有了力气才能回家。否则的话，我那点力气只够用来睡觉的，只够用来做一些事后怎么也记不起来的梦。没办法，整天只知道睡觉，睡觉，睡得一天到晚浑身发软，踩缝纫机都踩不动了。每踩两下，就停下来唉声叹气一番。那时，他们就知道我又想溜了。但那会儿还没到溜的时候呢，我老老实实踩了一阵子缝纫机，然后开始做手工活，然后找根缝衣针穿线，然后捏着针半天也穿不进去线，然后就到外面阳光下去穿，然后在阳光下迅速穿针引线，连针带线往衣襟上一别——这才是溜的时候。

(选自《我的阿勒泰》)

### 在松林里睡眠(节选)

李汉荣

少年时，在野地里睡眠是经常的事。

那年秋天，我就独自上凤凰山捡蘑菇。到了山上，走进松林，雨后的松树散发着浓郁的松香气息。我在林子里转了一会儿，竟没有看见想象中遍地的蘑菇，只发现松软的地上，有一些小脑袋探头探脑，藏在泥土里不肯露面。我也不忍心向它们下狠手，它们是孩子，我也是孩子，孩子都是怕受惊、怕疼的。

因为已经赶了十几里路，我累了，就躺在厚厚的松针上，听着鸟鸣声和林中的风声，一会儿就睡着了。

睡了大约有几百年之久(年少的时光总是地久天长，酣睡一觉，就有一梦千年的恍惚之感)，一阵奇痒将我惊醒。一只不知名的小鸟竟歇在我的头发上，为我抓痒痒，整理发型。我手一伸，一睁眼，小鸟忽地飞了。我在哪里？不像在家里的床上，不像在河边的青草地上，也不像在《水浒传》中的阴森林子里(那时我已读过《水浒传》的连环画)。终于完全醒过来，哦，我是在凤凰山，在松树林里，我是来捡蘑菇的那个孩子。

这时，阳光透过林梢洒在地上，我站起来，一看，呀，我的面前，是一片片、一簇簇彩色的蘑菇——白色的、灰色的、粉红的。妈妈告诉我，白的是槐树的魂变的，灰的是杨树的魂变的，粉红的是松树的魂变的，它们没毒，不是毒蘑菇，它们是林子里的精灵，是树的香魂。

我蹲下来，无比惊喜又无比心疼地面对着它们。我不忍心采下它们。受了一缕阳光的邀请，在我熟睡的时候，它们从各自的梦境里醒来。经过漫长的跋涉，它们走出笼罩了它们数千个世纪的迷雾。终于，它们睁开眼睛，看见了一个孩子，与它们相似的孩子，也在做梦的孩子，多么可爱善良的孩子！除了梦，他身上竟没有任何别的东西。它们也是这样的：除了梦，它们身上没有

任何别的东西。于是，它们提着盛满露珠和清香的花篮，提着一生的心愿和梦，围过来，围绕着一个孩子的梦，它们静静地绽开了各自的梦。

此时，没有一个人知道，没有一个人看见，松林深处，只有那个孩子亲自参与了这个天堂里的故事……

(选自《睡眠之书》)

6. 【散文·景物】(4分)



(1)特点:

\_\_\_\_、\_\_\_\_

(《在荒野中睡觉》)



(2)特点:

\_\_\_\_、\_\_\_\_

(《在松林中睡眠》)

7. 【散文·感受】

记录：“我”在荒野中睡觉，感觉舒服；“我”在松林中睡觉，感觉酣畅。(抓关键词)

8. 【散文·语言】(5分)

记录一：八下“课时特训”P16，以“关键词公式法”的策略来鉴赏语言风格。先提炼关键词，如“明净+温情=《社戏》”，然后紧扣关键词阐述理由表达阅读体验。

记录二：八下作业本P19“关于语言风格的词语”。

清新 通俗 苍凉 平淡 绚丽 质朴 低沉 明快 京味 隽永 简洁 幽默 含蓄  
自然 雄浑 冷峻 婉转 讽刺 恬淡 朴素 雅致 飘逸 细腻 豪迈 亲切 ……

我选一则来鉴赏：( ) + ( ) = 《 》

理由：\_\_\_\_\_

9. 【散文·作者】(3分)

记录：我发现基于以上三个环节，可以读出“我”的思想感情，比如《在荒野中睡觉》

10. 【散文·主旨】(7分)

“生态文学”读本  
选编经典  
专题阅读  
走近“生态文学”

目录

◎经典名著：  
《寂静的春天》  
◎经典选文：  
《在荒野中睡觉》  
《在松林里睡眠》

“生态文学”是探寻生态危机的社会根源的文学，其核心内涵在于对现实环境的忧患意识和批判态度，它追寻一种新型的环保理念和生命伦理，处理的是人与身外之物的关系。(百度百科)

记录：了解“生态文学”的基本概念后，我再结合作品的内容、主旨加以思考，对读本目录中选编作品的合理性有所怀疑。求解答。

解答：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面的文章，完成名著复习的反思记录。(21分)

阅读的层次

[美]莫提默·J.艾德勒 查尔斯·范多伦

阅读一共有四种层次。

第一层次的阅读，我们称之为基础阅读。也可以用其他的名称，如初级阅读、基本阅读或初步阅读。不管是哪一种名称，都指出一个人只要熟练这个层次的阅读，就摆脱了文盲的状态，至少已经开始认字了。在熟练这个层次的过程中，一个人可以学习到阅读的基本艺术，接受基础的阅读训练，得初步的阅读技巧。我们之所以喜欢“基础阅读”这个名称，是因为这个阅读层次的学习通常是在小学时完成的。

在这个层次的阅读中，要问读者的问题是：“这个句子在说什么？”当然，这个问题也有复杂与困难的一面，不过，我们在这里所说的只是最简单的那一面。

对几乎所有阅读本书的读者来说，这个层次的阅读技巧应该在多年前就早已经学会了。但是，不论我们身为读者有多精通这样的阅读技巧，我们在阅读的时候还是一直会碰上这层次的阅读问题。譬如，我们打开一本书想读的时候，书中写的却是我们不太熟悉的外国文字，这样的问题就发生了。这时我们要做的第一步努力就是去弄清楚这些字。只有当我们完全明白每个字的意思之后，我们才能试着去了解，努力去体会这些字到底要说的是什么。

第二个层次的阅读我们称之为检视阅读，特点在强调时间。在这个阅读层次，学生必须在规定的时间内完成一项阅读的功课。譬如他可能要用十五分钟读完一本书，或是同样时间内念完两倍厚的书。

因此，用另一种方式来形容这个层次的阅读，就是在一定的时间之内，抓出一本书的重点——通常是很短，而且总是过短，很难掌握一本书所有重点。

这个层次的阅读仍然可以用其他的称呼，譬如略读或预读。我们并不是说略读就是随便或随意浏览一本书。检视阅读是系统化略读的一门艺术。

在这个层次的阅读上，你的目标是从表面去观察这本书，学习到光是书的表象所教给你的一切。这笔交易通常是很划得来的。

如果第一层次的阅读所问的问题是：“这个句子在说什么？”那么在这个层次要问的典型问题就是：“这本书在谈什么？”这是个表象的问题。还有些类似的问题是：“这本书的架构如何？”或是：“这本书包含哪些部分？”

用检视阅读读完一本书之后，无论你用了多短的时间，你都该回答得出这样的问题：“这是哪一类的书——小说、历史，还是科学论文？”

我们想要强调的是，大多数人，即使是许多优秀的阅读者，都忽略了检视阅读的价值。他们打开一本书，从第一页开始读起，孜孜不倦，甚至连目录都不看一眼。因此，他们在只需要粗浅翻阅一本书的时候，却拿出了仔细阅读、理解一本书的时间。这就加重了阅读的困难。

第三种层次的阅读，我们称之为分析阅读。比起前面所说的两种阅读，这要更复杂，更系统化。随内文难读的程度有所不同，读者在使用这种阅读法的时候，多少会相当吃力。

分析阅读就是全盘的阅读、完整的阅读，或是说优质的阅读——你能做到的最好的阅读方式。如果说检视阅读是在有限的时间内，最好也最完整的阅读，那么分析阅读就是在无限的时间里，最好也最完整的阅读。

一个分析型的阅读者一定会对自己所读的东西提出许多有系统的问题。我们要在这里强调的

是，分析阅读永远是一种专注的活动。在这个层次的阅读中，读者会紧抓住一本书——这个比喻蛮恰当的——一直要读到这本书成为他自己为止。弗兰西斯·培根曾经说过：“有些书可以浅尝即止，有些书是要生吞活剥，只有少数的书是要咀嚼与消化的。”分析阅读就是要咀嚼与消化一本书。

第四种，也是最高层次的阅读，我们称之为主题阅读。这是所有阅读中最复杂也最系统化的阅读。对阅读者来说，要求也非常多，就算他所阅读的是一本很简单、很容易懂的书也一样。也可以用另外的名称来形容这样的阅读，如比较阅读。在做主题阅读时，阅读者要读很多书，而不是一本书，并列举出这些书之间相关之处，提出一个所有的书都谈到的主题。但只是书本字里行间的比较还不够。主题阅读涉及的远不止此。借助他所阅读的书籍，主题阅读者要能够架构出一个可能在哪一本书里都没提过的主题分析。因此，很显然的，主题阅读是最主动、也最花力气的一种阅读。

此刻我们只粗浅地说，主题阅读不是个轻松的阅读艺术，规则也并不广为人知。虽然如此，主题阅读却可能是所有阅读活动中最有收获的。就是因为你会获益良多，所以绝对值得你努力学习如何做到这样的阅读。

(节选自《如何阅读一本书》)

11. 仔细阅读“名著阅读记录单”，完成任务。(10分)

名著阅读记录单	
甲	①阅读书目：《 ▲ 》 阅读记录：讲述的是人力车夫三起三落的人生经历。
	②阅读书目：《 ▲ 》 阅读记录：以男女主人公的爱情纠葛为主线，展现了四种不同的婚姻以及不同的爱情观。
	③阅读书目：《 ▲ 》 阅读记录：既是探险故事，也伴随着对科学的关注。
乙	④阅读书目：《儒林外史》《围城》 阅读思考：古今知识分子身上有着相同的困境。
丙	⑤阅读书目：《水浒传》 阅读困惑： A. 鲁智深“暴行”无数，为何最后却能坐化成佛？ B. 宋江是《水浒》男主，作者却让他在第十八回才登场，为何？

(1) 根据小瓯的阅读记录写出相应的名著。(3分)

①《                      》      ②《                      》      ③《                      》

(2) 根据《阅读的层次》一文，为小瓯的阅读记录选择相应的阅读层次。(3分)

甲：                      乙：                      丙：                     

A. 基础阅读      B. 检视阅读      C. 分析阅读      D. 主题阅读

(3) 请结合你的名著阅读体验，帮助小瓯解答“丙”处的困惑。(任选一项)(4分)

12. 以下是小瓯名著复习的方法策略，请用文中“检视阅读”的相关知识，并结合名著的文体特点，选择其中一项评价其合理性。(3分)

- ①用“关注目录”的策略复习《水浒传》
- ②用“浏览”的方法复习《钢铁是怎样练成的》

我选第(      )项，评价： \_\_\_\_\_

13. 做完绍兴卷后，小瓯想尝试用主题阅读的形式复习名著知识，请你帮他完成。(8分)

<b>【真题记录】</b> 小雅读到一句话：“风可以吹起一张纸片，却吹不走一只蝴蝶，因为生命的本质，在于不服从。”由此，她联想到刚读完的几部作品；《西游记》《水浒传》《简·爱》，觉得它们都包含着作者关于“反叛或归驯”的思考，你认为呢？请从下列人物中选择一个，结合作品内容就这个角度谈谈你的看法。 A. 孙悟空(《西游记》) B. 林冲(《水浒传》) C. 简·爱(《简·爱》) ——2019年中考绍兴、义乌卷	备选名著： A. 朱全《水浒传》 B. 孙少安《平凡的世界》 C. 尼莫船长《海底两万里》 (1) 主题词： _____ (1分) (2) 选一人说理由： _____ _____ (3分) (3) 反思：结合《阅读的层次》相关内容，说说主题式阅读对名著阅读的作用。(4分) _____ _____
---	---

第三板块·写作实战本(60分)

14. 根据要求作文。(60分)

“学而时习之，不亦说乎”，让复习成为一段愉悦而充实的学习之旅，一定也是你的追求。关于复习，你有怎样的故事、做法或感悟呢？请你写下来，与他人分享。

写作小贴士	
设定写作对象	老师(      )、同学(      )、自己(      )、亲人(      )……
确定文本类型	叙事类(      )、说明类(      )、议论类(      )、演讲稿(      )……
明确写作内容	①讲述你的复习故事(      ) ②介绍你的复习方法、经验(      ) ③评价小瓯的“积累复习册”或“阅读记录单”(      ) ……
了解写作要求	①题目自拟；②符合文体特征；③不少于600字；④不得泄露个人真实信息。