**备课资料**

**导入新课**

同学们,今天我们一起来学习课文《壶口瀑布》。说起“瀑布”，我们常常会想起 “飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的飞瀑，想起“崖口悬瀑流，半空白皑皑”的奇景。那么，壶口瀑布，它又有怎样的特点呢?请同学们带着这个问题默读全文，同时将体现壶口瀑布特点的语句圈画下来。

**题目解说**

壶口瀑布是中国第二大瀑布，是世界上最大的黄色瀑布。壶口瀑布雄伟壮阔，气势恢宏。以壶口瀑布为题，点明所描写的景物，简明概括。

**学习目标**

1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识；

2、通过朗读、品味关键词句，体会壶口瀑布的特点；

3、领会黄河壶口瀑布特点与中华民族精神之间的联系；

4、感受瀑布的美，激发热爱祖国、热爱大自然的情感；

5、体会文章蕴含的深刻哲理：无坚不摧、无往不胜、坚韧刚强、百折不回的民族精神。

**作者简介**

梁衡，1946年出生，著名学者、新闻理论家、作家。山西霍州人。其代表作品《没有新闻的角落》、《新闻绿叶的脉络》、《新闻原理的思考》。



**读准字音**

**推推搡搡sǎng 霎shà时**

**弥mí漫 驰骋chěng**

**漩xuàn涡 wō 寒噤jìn**

**雾霭ǎi 汩汩gǔ**

**潺chán潺chán 怒不可遏è**

**告诫jiè 迂yū回**

**出轧zhá 俯fǔ视**

**湿漉lù漉lù 挟xié而不服**

**学习词语**

**铸zhù 把金属熔化后倒在模子里制成器物。**

**告诫gào jiè警告劝戒。**

* **推搡tuī sǎng使劲推;推抢。**

**霎时shà shí极短的时间，片刻。**

**驰骋chí chěng骑马奔跑;奔驰。**

**漩涡xuán wō水流遇低洼处所激成的螺 旋形水涡。**

* **寒噤hán jìn因受冷或受惊而身体颤动。**
* **迂回yū huí回旋；环绕。**
* **汩汩gǔ gǔ.象声词。形容水或其他液体流动的声音。**
* **湿漉漉shī lù lù：〈形〉形容物体潮湿的样子。**

**震耳欲聋zhèn ěr yù lóng形容声音很大，耳朵都快震聋了。**

**前呼后拥qián hū hòu yōng指前面有人吆喝开路,后面有人围着保护。**

* **怒不可遏nù bù kě è愤怒地难以抑制。形容十分愤怒。**

**分析结构**

**第一部分（1）交代壶口瀑布的地理位置，总起下文。**

**第二部分（2-5）叙述了两次观赏壶口瀑布的不同感受，展现了壶口瀑布磅礴雄壮的气势。**

**第三部分（6）通过联想，赞美了黄河的伟大力量，揭示主题。**

**问题探究1**

1. **说说壶口瀑布的地点？作者几次到过壶口瀑布？**

**明确：**①**晋陕两省边境 ；**②**两次。**

**2、用简练的语言说出什么是“壶口”以及壶口瀑布形成的原因。**

明确：①沟底的河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。

②黄河的河床在这里由宽而窄，由高而低，于是就形成了巨大的水流。 巨大的水流从高达几十米的断面冲下，就形成了壶口瀑布。

3、壶口瀑布和其他瀑布不同之处何在？

**明确：**“壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。”

4、作者曾两次到过壶口瀑布，初次相识，壶口瀑布给他留下了怎样的印象呢？

**明确：**危险、气势磅礴、令人胆战心惊……

5、壶口瀑布在雨季和旱季有哪些方面不同。（用简洁的语言概括）

**明确：**其声、其势、其景均不同。

**问题探究2**

1、作者第一次来到壶口瀑布看黄河是在雨季，他听到了什么？又看到了哪些奇特景象？

**明确：**①涛声：隐隐如雷（震耳欲聋）；

②雾气：弥漫（扑面而来）；

③河水：正沸着；

④瀑布：被急几吸去的水流；水不断地冲进去，冲进去，

1. 作者为什么要写赏雨季壶口瀑布的感受呢？？

**明确：**突出黄河令人震撼的气势，为下文写黄河作情感上的铺垫。

1. 概括“壶口”之名的由来。（不超过50字）

**明确：**河水从五百米宽的河道上陡然跌落至四十多米宽的深沟（沟槽）中，被拢成一束，这深槽形似巨壶，“壶口”因此得名。

1. 作者第二次在壶口见到黄河时，黄河有什么特征？用一个成语概括。给作者带来怎样的感受？

**明确：**①刚柔并举。②第二次在壶口见到黄河，让作者感受到黄河既有令人震撼的刚强的一面，也有如歌如画的柔美的一面。

**分析语言**

1、“我突然陷入沉思”，黄河以她宽广博大的胸怀包容了“喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情”。找出“喜、怒、哀、怨、愁”，指代的具体描写？

**明确：**①喜：“还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕”

②怒：“于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。”

③哀：“或被夹在石间，哀哀打漩。”

④怨：“于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的”

⑤愁：“或钻石觅缝，汩汩如泉”，或淌过石板，潺潺成溪

2、“造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？”的理解？

**①含义：**造物者是要在这壶口中浓缩一个世界（既指客观世界，也指主观世界）。

**②句式：**反问句。加重语气，感染力强，表达人的情感，立意深刻。

**③蕴含的道理：**一个古老的民族有着宽广的胸怀、宏大的气度，外表虽柔弱，内心却无比坚韧，是任何力量也压不垮的，有置之死地而后生的顽强精神。

1. 作者为什么会将水的各种形态与人的各种感情联系起来的？

作者将水的各种形态的特点与人的各种感情的特点巧妙地结合在一起。利用两者的相通相似：如海、河、瀑激越奔涌，与喜、怒、愁相似；水流经不同的地点有不同的形态，人碰到不同境遇也会有不同的情感相似。作者将思辨融入到山水之中，通过描写黄河 ，赞美了中华民族刚柔并济、百折不挠的伟大精神。

4、“黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。”

**写作意图：**作者写的不仅仅是黄河之水，更是在一种人生的姿态，一种意境，一种哲理：一种百折不挠，自强不息的民族精神。

黄河是中华民族的母亲河，黄河的性格也正是中华民族的性格。黄河在壶口将其伟力淋漓尽致地展现了出来，作者赞美黄河，正是赞美中华民族百折不挠、自强不息的精神。

5、“整个龙漕就是这样被水齐齐地切下去”、“这柔和的水硬是将铁硬的石寸寸到地剁去”。

**明确：**作者运用“齐齐”“切”“寸寸”“剁”体现了黄河与命运抗争的坚强意志与不懈的伟力。

6、黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。”

**①**运用拟人修辞方法，写河水前仆后继、勇往直前的精神。整齐的排比句式表达了作者对中华民族精神的赞美之情。

**②**寓情于景，情景交融（议论抒情的表达方式）作者由小小的壶口瀑布概括黄河博大宽厚的雄壮之美，再由黄河的性格联想到民族历尽艰难、宁折不弯、勇往直前的精神，抒发了对自然的热爱，赞美了中华民族伟大的精神。

**品味语言**

**1、河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。**

①抓住事物的特征：写出了瀑布的声响、形状、态势、力量，给人以身临其境的感受，使人震撼。突出壶口瀑布波涛汹涌，威武雄壮，大浪裹小浪，翻江倒海，飞流直下的特点，表现了黄河奔腾激越的气势。

②比喻、拟人：形象生动地写出了壶口瀑布令人震撼的气势。

③借景抒情，情景交融：写景是为了抒情言志。常见的写法是：一将赞美之情巧妙地融合在具体的描写之中；二是在写景时加以联想。课文在描写壶口水势时，寄寓了惊叹之情。表现了河水催人奋进、前仆后继、勇往直前的精神。

**2、“于是洪流便向两边用去，沿着龙漕的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧”。**

运用比喻手法，将柔而无形的水比作“一卷飞毯”“一卷钢板”，传神地体现了河水的“凝重”“猛烈”。突出了水势变化之大，将黄河博大的胸怀、壮阔的气势非常生动地表现出来。

**3、它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打漩；还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……**

这里运用排比句写出了河水纤细、柔和、优美的形态，其中“钻”“觅”“淌”“夹”等动词的运用十分贴切，使文章灵动多姿。

**4、“河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。”**

运用比喻手法生动形象地写出黄河之水在雨季时水势浩大、上下翻滚的汹猛景象。

1. **人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。**

拟人。描写的是水，体验的是人的情感：人一旦受到压迫，则会愤怒无比。

**拓展延伸**

**请大家谈谈我们中华民族有哪些经历能体现出百折不挠、自强不息的精神？**

①**红军二万五千里长征；**

②**小米加步枪打败日本鬼子；**

③**众志成城，抗震救灾。**

**课堂小结**

《壶口瀑布》是一篇借景抒情的游记散文。作者梁衡用形象生动的语言，细致地描绘了壶口瀑布磅礴、雄壮的气势。从黄河的“挟而不服”、“压而不弯”、“勇往直前”的精神中，赋予了黄河一种无坚不摧、无往不胜，坚韧刚强的民族精神。

黄河是中华民族的母亲河，黄河的性格也正是中华民族的性格。黄河在壶口将其伟力淋漓尽致地展现了出来。“黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。”作者赞美黄河，正是赞美中华民族百折不挠、自强不息的精神。

**主题思想**

这是一篇借景抒情的游记散文，作者用形象生动的语言，细致地描绘了壶口瀑布磅礴、雄壮的气势。在黄河的“挟而不服”“压而不弯”“勇往直前”的形象中，赋予了黄河一种无坚不摧、无往不胜、坚韧刚强的精神。作者赞美黄河，就是赞美中华民族百折不挠、自强不息的精神。

**阅读感悟**

①壶口瀑布那雄壮、浑厚、博大的气势，给人一种鼓舞，一种力量，让我们学会以一种积极向上、坚强不屈的精神面对艰难险阻。

②壶口瀑布的个性也是人的个性，是中华民族无坚不摧、勇往直前的民族精神的体现。让我们永远保持和发扬这种民族精神。

**巩固练习**

1、阅读课文，说说课文分别写了壶口瀑布在雨季和枯水季节的哪些特点。作者写了壶口瀑布的水之后，为什么又写“脚下的石”？

**雨季危险：**“河就像一锅正沸着的水”“沟已被灌得浪沫横溢”看不到“想象中的飞瀑”。

**枯水季节刚柔相济：“**河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马互相挤着，撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。”**“**如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈”**“**它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉;或淌过石板，潺潺成溪;或被夹在石间，哀哀打漩”**“**顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画”

**写脚下的石，是反衬手法，突出水浪之猛力。**水“凿”“漩”“切”“剁”着如钢似的顽石，重塑了它们的形状，从而让人更能感受到黄河不可阻挡、义无反顾、勇往直前的英雄气概。

1. 作者在枯水期来到了壶口瀑布，采用了独到的观察角度，写出了独特的景物特征。试结合课文做具体分析。

**移步换景：**“下到沟底”平视河床，“坚实而又松软”；“走到河心”，俯视“龙漕”，“深不可测”。

**定点观察：**“依在一块大石头上”，看上游河水，“势如千军万马”；俯视“山是清冷的灰”“天是寂寂的蓝”；俯视“沟底”，“飞转着一个个漩涡”。

**移步换景：**“壶口的河水”“平坦如席”“跌得粉碎”；“壶口两边”的河水，沿着龙漕边沿轰然而下，“如飞毯抖落”“如钢板出轧”；“龙漕两边滩壁上”的河水，“如泉”“成溪”“打旋”“顺壁挂下的”“如丝如缕”。

1. 作者一边记述所见景象，一边表达自己的感受。找出作者表达感受的文字，说说你的理解。

**作者表达感受的句子：**“只有一个可怕的警觉:仿佛突然就要出现一个洪峰将我吞没”“只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住的跳……”“我听了不觉打了一个寒噤”“我突然陷入沉思”。

**作者一边叙述所见景象，一边表达自己的感受，让人读后觉得身临其境，与作者的情感产生共鸣，跟着作者一起思考。**

4、反复阅读课文第3、4段，品味语言的妙处，并试着写一段赏析的文字。

①当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹、更挤、更急。

**“跌”“闹”“挤”“急”几个动词，将壶口瀑布的粗野雄壮表现得淋漓尽致。**

②黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌、四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。

**连用几个“跌”字，既写出了地势的特点，又表现了瀑水的情态。**

5、游记这一体裁，涉及内容广泛，写法自由，风格多样，读来既能增广见闻，也能带来美的享受，引发心灵的共鸣。课外阅读郁达夫《西溪的晴雨》、徐迟《黄山记》、王充闾《读三峡》等，体会它们在选材、构思、语言等方面的特点。

**示例：**徐迟《黄山记》

选材：介绍黄山的云海、草木鸟兽、泉流及摄身光等几种景物，以见其“奇”；写黄山处处悬崖绝壁，强调黄山胜境的突出特点“险”。

**构思：**作者采用拟人的手法，把大自然作为主人来描写，显得独辟蹊径，给人耳目一新之感。

**语言：**语言简练巧妙，热情奔放。